YO SABÍA QUE EL NOMBRAMIENTO DE CAVALLO Y LOS ALSOGARAY IBA A TRAER COLA
¿ POR ?
¿A QUE NO SABÉS QUIÉN VINO A PEDIR UN PUESTO?
¡¡ CARLITOS !!

SUPLEMENTOS

ETC
ADELANTO
Gromiko, el memorioso



CULTURAS
Martí desde la Torre Eiffel



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de julio de 1989

Año 3 - Nº 639 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 10.

Uno de los primeros anuncios del nuevo ministro Roig será elevar la **nafta a 160 australes,** con un dólar oficial a cuatrocientos

EL B.B. DE ROSEMARY

Página/3

Líneas de tensión, **19** *por Augusto Roa Bastos*

NUEVE

Fue casi simultáneo. El reloj indicaba con precisión las tres y cuarto de la tarde del viernes, cuando nueve puertas de YPF se abrían dejando entrar a los despachos nueve amables sonrisas de compromiso.

—Dígale por favor que vengo de parte del Dr. Frigerio —dijeron, como en un coro menos trágico que los griegos, las nueve voces al unísono.

Una de las nueve voces, la que pudo escucharse en la oficina 706 detrás de una chapa que indicaba: ''Gerencia de Recursos Humanos. Emilio Daireaux'', se disponía a tomar asiento y conversar sobre el estado de la empresa cuando fue interrumpida con brusquedad:

—Nosotros somos del gremio y de la Asociación del Personal Jerárquico de YPF, y acá no lo queremos ni ver.

El funcionario entrante —que con otros ocho asesores de Octavio Frigerio había llegado a interiorizarse del estado de la empresa— se sintió por un momento funcionario saliente. Los delegados insistieron:

—¿Tiene permiso para entrar al edificio?

El asesor ya no sonreía, y balbuceó una explicación.

—En unos días vamos a hacernos cargo de la empresa...

—Se van a tener que retirar —insistieron los delegados con un tono que no dejaba demasiado lugar a dudas.

Al rato los nueve asesores se encontraban en el hall central de la planta baja, intercambiando una anécdota similar. Todos habían sido despedidos. Deberían aguardar una semana para entrar sin permiso sellado.

No hay República sin esperanza, **24** *por Osvaldo Soriano*

El turno de la clase media, **8** *por Horacio Verbitsky*

Massera, en libertad y de compras

EL VOLAR NO ES PARA LOS PAJAROS

Página/4





Alejandro Elías

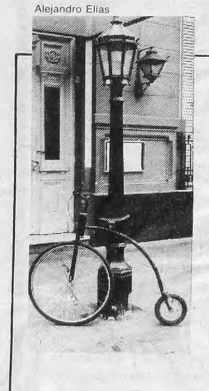
Servicios

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGMZRINO
Fecha: 22 FEB 2013

LA REVOLUCION EN BICICLETA

Las declaraciones de Menem resultaron lapidarias: el futuro viene en bicicleta y seguramente la clase media matará el tiempo desempolvando telarañas de la bicicleta arrumbada en el garage. Todo tiene, quizás, su lado bueno: será desde entonces cierto —por primera vez— aquel argumento que se enfrenta al comprar un auto usado: "Mire, éste era de un viejito... lo usó tan poco; casi no salía". Con nafta prevista alrededor de los doscientos australes después del primer berrinche del BB, lo que sigue es una nota servicio. Cuánto cuestan las bicicletas.

Alejandro Elías


Alejandro Elías


Plegable R.24 110	₳ 40.512
Fija R.10 160	₳ 23.140
Roler Cross económica	₳ 33.441
Roler Cross R.20	₳ 40.110
Sport Bianchi Leggera	₳ 41.281
Sport Hombre 3 velocidades	₳ 52.383
Media carrera R.24	₳ 37.709
Carrera R.28	₳ 53.141
Carrera 10V	₳ 64.319

En breve, nafta a 160 australes

EL BB PREFIERE GATEAR

La primera precisión que trascendió acerca del plan económico del peronismo es que el precio de la nafta súper será de 160 australes el litro, equivalente a 40 centavos de un dólar oficial, que se fijará en 400 australes. Están avanzadas las negociaciones para conseguir un préstamo de 500 millones de petrodólares a otorgar por los gobiernos de Italia y España, que anularía una operación similar impulsada por Bridas y el Citicorp.

Jorge Sáenz

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La semana próxima, a partir del momento en que Miguel Angel Roig anuncie el programa económico del gobierno peronista, un Juárez Celman de 5000 australes apenas alcanzará para cargar el tanque del auto con 31 litros, ya que el precio de la nafta súper sería fijado en 160 australes. La decisión confirmaría los anticipos que señalaban que el litro de nafta iba a costar cerca de medio dólar, dado que en el mismo encuentro que mantuvo ayer el ex vicepresidente de Bunge & Born con sus principales colaboradores, se definió que el tipo de cambio oficial quedará establecido en alrededor de 400 australes.

La cuadruplicación en el precio de la nafta (el reajuste será inferior para el gas oil) y una devaluación del 50 por ciento en la paridad del austral que ubicaría la cotización oficial de la divisa norteamericana casi treinta veces por encima de los 14 australes que valía a comienzos de febrero, constituyen para los ideólogos económicos que eligió Carlos Menem las dos medidas que perfilan el modelo de la revolución productiva: a) combustibles muy caros que no tienen como meta tonificar la industria de la bicicleta sino agrandar la renta petrolera y equilibrar las finanzas públicas, y b) un dólar muy alto que oriente a la actividad productiva hacia la exportación para obtener fuertes saldos positivos en la balanza comercial.

Si alguna duda subsistía en el futuro elenco respecto de las consecuencias inflacionarias para julio y a la posible reacción social que podrían provocar los incrementos tarifarios y, en particular, el alza de la nafta, la discusión quedó saldada luego de la designación de Javier González Fraga como titular del Banco Central. El nombramiento de este joven asesor de importantes empresas y bancos nacionales (incluso estatales) y extranjeros, terminó de definir lo que será el dogma de la política económica por venir: el BCRA será un ente autónomo que no financiará a la Tesorería.

Subordinados a esta señal con la que pretenden convencer a los operadores de que desaparecerá el déficit fiscal y por ende la inflación, el equipo de Roig va a acudir a la forma más fácil y menos costosa de equilibrar el presupuesto, a través de la recaudación proveniente del impuesto a los combustibles. De cada 160 australes que se abonen en los surtidores, algo más de la mitad terminará en la caja fuerte de la DGI, es decir el doble del actual precio al consumidor del litro de nafta.

Se calcula que por medio de la mayor recaudación tributaria derivada de los impuestos incorporados en las tarifas y gracias a la recuperación de los ingresos netos percibidos por las empresas públicas, los recursos fiscales se elevarían en unos de 5 puntos del producto bruto interno, algo así como 3500 millones de dólares. El esquema se parece a la propuesta que a principios de la década realizó Luis María Blaquier del Ingenio Ledesma, quien sugirió basar toda la estructura tributaria en el impuesto a los combustibles.

Con la mente puesta en los sucesos que sacudieron a Venezuela cuando Carlos Andrés Pérez anunció su programa de ajuste que contenía fuertes aumentos de tarifas, y con el antecedente de los saqueos en Rosario y Buenos Aires, el próximo gobierno está diseñando toda una estrategia de comunicación para explicar que el aumento de la nafta no repercute en los bolsillos de la población más relegada. Entre otros, los argumentos que pondrán a luz serán los siguientes:

- la nafta es un combustible utilizado nada más que por automóviles particulares, y no es usual que un obrero disponga de vehículo propio;
- el precio del gas oil, que sí es muy importante en la canasta popular porque incide en el costo del transporte público y en el de mercaderías, aumentará mucho menos que el 300 por ciento para las naftas.

En cierto sentido, la teoría de la bicicleta que expuso Carlos Menem por primera vez en **Página/12** el domingo pasado, fue el primer capítulo de esa estrategia destinada a demostrar que la cuadruplicación en el precio de la nafta tiene un carácter progresista.

Según confió a este diario un asesor del futuro secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, la cuadruplicación del precio de la nafta estará acompañada por un importante alza (aún no precisada) en el valor que YPF le cobra a las refinerías privadas por el petróleo crudo, que actualmente es de aproximadamente 20 dólares por metro cúbico. "De esta manera —explicó— acabaremos con la injusticia que le significa a YPF deshacerse del crudo a 20 dólares al mismo tiempo que el precio que paga a los contratistas privados (un tercio de la producción nacional) promedia los 60 dólares, y que su propio costo de producción es de aproximadamente 35 dólares."



En la cámara de gas

Si bien para lo inmediatolos técnicos energéticos del peronismo piensan seguir manteniendo el precio del gas oil bastante por debajo del de la nafta (ahora equivale al 60 por ciento) a pesar de que su costo de producción es exactamente el mismo, ya está bastante avanzada la idea de ir reduciendo en forma paulatina el consumo de derivados de petróleo en el transporte e inducir una mayor utilización del gas natural comprimido (GNC). El programa más ambicioso está siendo motorizado por el designado intendente porteño Carlos Grosso, quien ya anunció su intención de poner en marcha en 1991 ese plan de conversión para el transporte público de la Capital Federal.

Si bien la masificación del uso del GNC choca contra algunos inconvenientes asociados al costo de la conversión de motores (de 500 a 1000 dólares) y al costo de la instalación de compresores en estaciones de servicio (500.000 a 800.000 dólares), fuentes del sector petrolero señalaron a este diario que desde que comenzó a hablarse de un sustancial aumento en el precio de la nafta, muchos *estacioneros* y automovilistas han empezado a hacer consultas y cálculos de inversión para amoldarse a la época.

LA BATALLA DE LOS PETRODOLARES

(Por M.Z.) Funcionarios del gabinete económico de Miguel Angel Roig y hombres del equipo del futuro secretario de Energía, Julio César Aráoz, están a punto de cerrar una operación con los gobiernos de Italia y de España, según la cual el Estado argentino recibiría un préstamo de 500 millones de dólares en el marco de los acuerdos ya firmados con ambos países, a cambio de que se les garantice el repago del crédito con exportaciones de petróleo y derivados. El negocio serviría para incrementar de inmediato las casi inexistentes reservas de divisas del Banco Central, deja descolocada una operación similar que estaba empujando la petrolera Bridas y un consorcio de bancos liderado por el Citicorp, ya que la tasa de interés del primer préstamo es mucho más baja que la que pretendían cobrar los segundos.

Desde que aparecieron los lineamientos del Plan B.B. contemplando la posibilidad de aumentar la reserva de dólares del país a través de ingresos anticipados de exportaciones de cereales (2500 millones) y petróleo (1000 millones), más de un buscador de tesoros salió a la caza de la oportunidad.

Tal como anticipó **Página/12** el domingo pasado, los primeros en llegar al punto de largada fueron Carlos Bulgheroni de Bridas y la gente del Citicorp, quienes armaron un esquema "mil millones de dólares por petróleo" a una tasa de interés anual del 19,5 por ciento. La idea que llegó a la mesa del gabinete de ministros peronistas que funciona provisioriamente en Sarmiento al 400 hasta su mudanza a la Casa Rosada, se desechó rápidamente debido a que la tasa de interés fue considerada usuraria.

El dúo Bridas-Citicorp no tardó en volver a la carga el jueves pasado con una contraoferta de 500 millones de dólares y una tasa de interés del 18 por ciento anual, que tenía que ser pagada en cinco años con dólares contantes y sonantes, o en su defecto, con la entrega de petróleo y derivados.

La contraofensiva fue tardía. Para entonces el peronismo ya había realizado los primeros contactos con representantes italianos y españoles para conseguir un préstamo de 500 millones de dólares a las tasas de interés *políticas* que establecen los convenios de cooperación vigentes con esos dos países. En principio, serían los gobiernos de Italia y España los que se reservarían el derecho de elegir sendas compañías *traders* encargadas de comercializar el pago en especie, aunque gente que participó en la negociación descuenta que en el caso italiano todo se hará por medio de la empresa estatal Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI).

Por carriles paralelos a la disputa por ver quién es el que presta los petrodólares, circula una batalla no menos intensa que ha abierto aguas en el futuro gabinete. El aumento de la renta que se distribuirá en el sector a raíz del tarifazo en ciernes, la expectativa que está generando el discurso privatista del próximo gobierno y la previsible necesidad que habrá para aumentar la producción de crudo y poder así exportarlo, han puesto sobre la mesa de discusión cuál será la forma de participación del sector privado o, dicho de otro modo, qué tipo de contratos firmará el gobierno.

Hasta ahora el único punto que no suscita discordia en el gobierno es la continuidad del Plan Houston como estrategia para inducir la exploración y explotación privada en el mediano plazo. Pero cuando se habla de lo inmediato aparecen las fricciones.

Por un lado ha alineado posiciones con los privados del tándem José Roberto Dromi-Octavio Frigerio. El próximo ministro de Obras y Servicios Públicos y ex intendente de Mendoza en 1981, junto al hijo que Rogelio Frigerio, impulsan algo muy parecido a lo que fue el frustrado Petroplán de Rodolfo Terragno: entregar áreas reservadas a YPF con reservas ya descubiertas a cambio de un canon inicial y el pago posterior del 20 por ciento de lo producido.

En la vereda de enfrente —aunque no demasiado lejos— se atrincheró el futuro secretario de Energía, Julio César Aráoz, la gente del SUPE y la línea gerencial de YPF. Para ellos también resulta imprescindible aumentar la participación privada en la explotación de petróleo, aunque consideran que el derecho que deben pagar por un negocio rentable y sin riesgo como es la producción (distinto es el caso de la exploración), debe ser sustancialmente mayor.

Saqueos en Rosario

(Desde Rosario) Más de sesenta personas participaron ayer en el saqueo de un autoservicio del barrio Las Flores, ubicado al sur de esta ciudad, donde la policía logró detener a siete hombres y dos mujeres, en tanto el resto lograba darse a la fuga.

El hecho se produjo luego de que durante la madrugada del viernes volvieran a repetirse enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad y grupos de asaltantes que intentaron robar dos carnicerías.

La policía provincial calificó de "saqueo" al episodio ocurrido en el pequeño almacén ubicado en Estrella Federal 1923, enclavado en una zona muy humilde del sur rosarino. Los sucesos se desataron después de las 19 de la víspera, cuando más de sesenta personas se acercaron al lugar, rompieron los vidrios del local y se alzaron con 12 garrafas de gas, quesos, embutidos, latas de conservas, arroz, fideos y ropa de los propietarios.

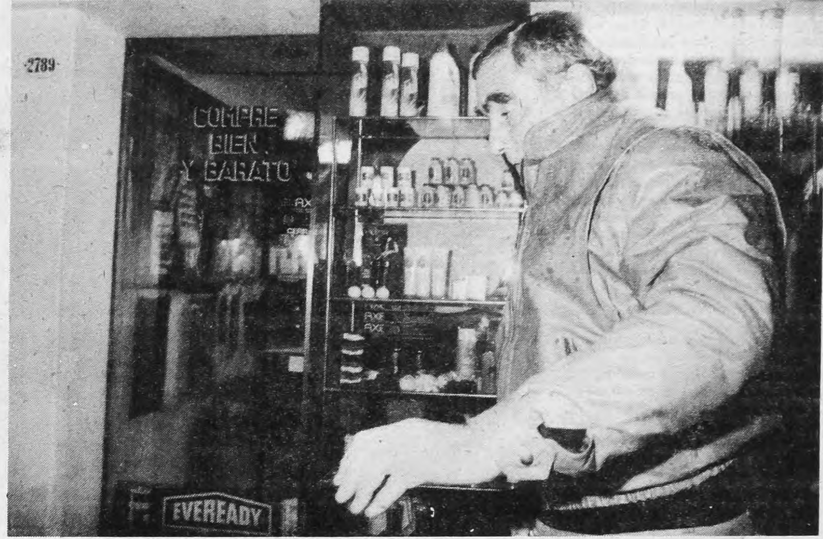
En la madrugada del viernes, tres individuos intentaron robar una carnicería ubicada en Necochea al 3200 ingresando al local por una claraboya. Alertado el dueño y la policía, los asaltantes abandonaron el lugar bajo una lluvia de balas y se internaron en una villa miseria de la zona, sin que los efectivos policiales pudieran localizarlos.

En Villa Gobernador Gálvez, el dueño de una carnicería defendió su negocio a balazos cuando varios individuos intentaron asaltarla. Para el gobierno provincial, salvo lo ocurrido en Las Flores, "Rosario ha sido invadida por una onda delictiva similar a la que ocurre en el Gran Buenos Aires". Aclararon que "esto no se termina con más represión policial".

Massera libre?

UN DIA DE PASEO

La publicación de dos fotos de Emilio Massera en libertad por parte del diario "Nuevo Sur" desató un revuelo y algunas excusas que no alcanzan a explicar qué hacía un condenado a prisión circulando por Buenos Aires.



La fotografía del escándalo (Gentileza de "Nuevo Sur").
Emilio Eduardo Massera frente al 2789 de la avenida Las Heras.

Voceros navales admitieron anoche la posibilidad de que el almirante Emilio Eduardo Massera hubiera sido fotografiado en el transcurso de un "ocasional traslado" a la Capital desde su lugar de reclusión en el penal militar de Magdalena, así como también que su salida haya sido "oportunamente notificada a la autoridad judicial competente". La explicación esbozada por fuentes de la Armada se produjo luego de haberse hecho públicas numerosas reacciones registradas en esferas gubernamentales y del justicialismo. El secretario de Justicia, Enrique Paixao, advirtiendo que el caso se encontraba encuadrado en áreas del Ministerio de Defensa, sostuvo que la libertad del ex comandante se explicaría solamente a partir de la existencia de un permiso de salida. Su sucesor designado, Julio Oyhanarte, en cambio, prefirió inclinarse a diagnosticar la "imposibilidad jurídica" del paseo.

El revuelo provocado por la noticia dada por el matutino *Nuevo Sur* —que en su edición del sábado publicó en tapa dos fotografías del marino tomadas en las inmediaciones de la calle Las Heras al 2700 de esta Capital— fue asimilado por los voceros militares, quienes aclararon que "en razón de la existencia de causas judiciales, tratamientos médicos especiales o de visitas a familiares directos" el jefe naval es "ocasionalmente trasladado a Buenos Aires", agregando, además, que en el lugar donde el reportero gráfico tomó dichas imágenes "vive un hijo de Massera".

En declaraciones formuladas a Radio América el secretario Paixao había sostenido que, sin "confirmar ni desmentir las versiones", la única explicación posible estaría "en la existencia de un permiso de salida autorizado por alguna reglamentación carcelaria en el orden penal militar que francamente no conozco".

Menos dubitativo, su sucesor Julio Oyhanarte aseguró al ser consultado que, de probarse, "sería realmente escandaloso, como sería igualmente escandaloso que cualquier otra persona que esté condenada, porque así lo decidió con autoridad de cosa juzgada la Justicia, de pronto aparezca en libertad, como si por arte de magia la condena se hubiera borrado".

El secretario de la Comisión de Defensa del justicialismo, Hernán Patiño Mayer, tampoco ocultó su sorpresa: "Sabía que el gobierno había perdido el control de la situación —comentó— pero no pensé que fuera para tanto". Patiño Mayer agregó que, a su juicio, en el caso de autorizaciones de salida "el reo debe estar acompañado por guardias" y puntualizó que, de quedar en evidencia la autorización, no hubiera cumplido con las normas establecidas para tales cuestiones y se estaría en presencia de un acontecimiento que torna imprescindible una explicación oficial.

Ejército desmiente

NI PACTOS NI JEFATURAS

El Estado Mayor del Ejército desmintió ayer una versión periodística de acuerdo con la cual le había sido ofrecido al general Isidro Cáceres el cargo de jefe de esa fuerza y que además se habría entrevistado con el coronel Mohamed Alí Seineldín días atrás.

La versión publicada por un matutino dio cuenta de que "fuentes fidedignas" señalaron que Cáceres "solucionará todos los casos del personal involucrado en las crisis de Semana Santa de 1987, Monte Caseros y Villa Martelli". El comunicado oficial de Ejército afirmó, por su parte, que el jefe del II Cuerpo de Ejército había puesto en conocimiento del general Francisco Gassino que la información publicada por *Clarín* "es absolutamente falsa", solicitando además la desmentida.

El artículo firmado por Luis Garasino puntualiza que "esta decisión de dictar lo que puede considerarse como una amnistía interna de vastos alcances fue adoptada en una reunión que el general Cáceres mantuvo esta semana con el coronel Mohamed Alí Seineldín", líder de la rebelión de Villa Martelli.

El comunicado que sale al cruce de esta versión informa textualmente que "el señor general Isidro Cáceres, que se encuentra supervisando ejercicios realizados en la zona de Entre Ríos por efectivos de la Brigada de Caballería Blindada II ha puesto en conocimiento del señor jefe del Estado Mayor del Ejército que tal información es absolutamente falsa, solicitando que fuera desmentida categóricamente en forma pública" y que "una vez más, el Estado Mayor hace saber a la opinión pública que este tipo de versiones son perjudiciales a la seriedad con que deben tratarse los temas institucionales y en nada contribuyen a mantener el clima de orden y tranquilidad que requieren las actuales circunstancias en la vida de la nación".

En el artículo desmentido por el Ejército, se consigna que durante la entrevista que habría mantenido Cáceres con Seineldín se pasó revista a las dificultades que no permitieron que en su momento se cumplieran los pactos logrados —y también desmentidos por Ejército días atrás— en Villa Martelli. "Una de las discrepancias que habían surgido con el coronel Seineldín —dice Garasino— era sobre los alcances de las medidas a adoptarse en ese momento respecto de los oficiales y suboficiales que participaron en la rebelión. Según el coronel, éstas debían extenderse en materia de aplicación de sanciones y de revisión de las ya adoptadas a todos los episodios militares desde 1987".

"Este criterio amplio es el que ha sido adoptado ahora por el futuro jefe del Estado Mayor (en referencia a Cáceres), a quien en el momento de proponérsele el cargo se le indicó que 'debía resolver el problema interno de la fuerza'", asegura el matutino.

Otro pájaro suelto

Alejandro Elías



El teniente coronel Aldo Rico que en la foto abraza a un familiar apadrinó anoche anoche el casamiento de su hija Alejandra Raquel, para lo cual abandonó su lugar de detención en Campo de Mayo, donde espera sentencia por haber encabeza las rebeliones de Semana Santa y Monte Caseros.

Rico vestía uniforme de gala, y al entrar a la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe con la novia fue vivado con consignas como "viva la Patria", "viva el Ejército Nacional", "viva Rico". "Es el casamiento de mi hija, no hago declaraciones políticas", dijo Rico escuetamente ante la insistente requisitoria de los periodistas, que en gran número se habían dado cita.

Asistieron a la ceremonia numerosos oficiales del Ejército, el ex presidente de la Nación Arturo Frondizi; el ex mayor Ernesto Barreiro; el diputado nacional Herminio Iglesias, y el designado interventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Octavio Frigerio. Raquel Alejandra tiene 23 años, y su esposo, Octavio Manuel Soage, es teniente primero del Ejército. Además de Rico, fue padrino de la boda Héctor Acevedo, y madrinas Miriam Elena Rasrini y Mabel Noemí Raquel Crocco de Rico. El padre Atilio Wagner ofició la ceremonia nupcial —la tercera y última de la noche— que comenzó a las 21.40 y duró unos treinta minutos.

Menem y los militares

LA SOLUCION FINAL

A siete días de llegar al poder, y a pocas horas de soplar las 59 velitas de la torta de su cumpleaños, Carlos Menem afirmó ayer que la solución política que ofrecerá a las Fuerzas Armadas para satisfacer sus reclamos "será definitiva e integral, de modo de tranquilizar al país y comenzar a crecer como corresponde". Sin embargo, en una lógica intención por reducir las expectativas de civiles y militares, el presidente electo reveló que su propuesta para el frente castrense "no será tan inmediata".

Menem se refirió a la cuestión militar, "a la herencia" que recibe del radicalismo y a su plan contra la inflación, en una conferencia de prensa ofrecida en la ciudad cordobesa de Tanti, adonde concurrió para clausurar un seminario de capacitación para ruralistas.

Las exiguas declaraciones de Menem sobre la espinosa situación castrense no permiten predecir aún hacia dónde se dirigirá finalmente la solución política que ofrecerá a las Fuerzas Armadas. Tanto en los cuarteles como en los mentideros partidarios se espera con cierta tensión la propuesta del presidente electo para los juicios que aún se siguen a militares acusados por violaciones a los derechos humanos.

El designado ministro de Defensa, Italo Luder, se inclina por impulsar el per saltum a través de la Corte Suprema —camino que evitaría costos políticos a Menem—, mientras que el futuro secretario del área, Humberto Romero, puja por que el presidente electo firme un indulto sin limitaciones. Ayer en la pintoresca ciudad cordobesa, con un frío que congelaba hasta las palabras, Menem esquivó una definición precisa respecto de la pulseada que sostenían Luder y Romero, y en cambio optó por referirse a la actual situación económica.

"No hay ninguna posibilidad de terminar con este proceso inflacionario si no se reformula el Estado en base a sólidas bases éticas y morales", dijo Menem. Y agregó: "Es fundamental recuperar el crédito para la producción y terminar con una

En la víspera de su 59° aniversario, el presidente electo Carlos Saúl Menem prometió desde la ciudad serrana de Tanti una solución integral y definitiva para el problema de los militares. Advirtió no obstante que esa "solución" no sería tan inmediata como lo desean los hombres de uniforme. Insistió además en combatir e investigar la corrupción.

Alejandro Elías



Menem habló al cierre de un seminario de capacitación rural.
Prometió un dólar elevado, menos impuestos y solución militar.

corruptela generalizada en las áreas de los estados nacional, provinciales y municipales".

—¿Su gobierno va a investigar la corrupción? —preguntó un periodista.

—Se van a investigar en profundidad todos los ilícitos para terminar con esta suerte de corruptela generalizada. Queremos que en la Argentina se puedan hacer buenos negocios y no excelentes negociados, que es lo que ha ocurrido últimamente —contestó Menem.

Por otra parte, el presidente electo reiteró que impulsará un dólar "con cambio alto y la eliminación de una serie de gravámenes que evidentemente le causan perjuicio, no sólo al campo, sino a todas las actividades productivas".

Menem también se refirió al actual sistema impositivo y a la evasión que constantemente sufre el Estado nacional. "Vamos a ser inflexibles en esto que se ha convertido en una inmoralidad, que es la evasión de impuestos", precisó el futuro jefe de Gobierno. A continuación, reveló que "será modificada la legislación penal para poder castigar a los que no pagan impuestos, pues evadir es un delito".

Tras su discurso de clausura del seminario de capacitación, Menem se subió al Lear Jet que piloteó hasta su pago natal. En La Rioja, sin formular nuevas declaraciones, abordó un automóvil que lo llevó a la residencia de la gobernación, donde resolvió algunos problemas de su futura gestión y aguardó a las 24 para festejar su cumpleaños.

El presidente electo pasará todo el domingo con sus familiares y amigos más directos, seguramente conducirá su equipo de fútbol y se dará tiempo para resolver varias cuestiones políticas. A los 59 años recién estrenados —en realidad, se dice que tiene tres o cuatro más—, Menem se encuentra en buena forma y no le rehuye al trabajo. "Un buen estado físico es importante", no se cansa de repetir el futuro jefe de Gobierno.

Pese a sus cuidados para estar en forma, Menem hoy se apartará de su rigurosa dieta para saborear una cena íntima con su esposa Zulema Yoma, sus hijos Carlos y Zulema María Eva y sus hermanos. Más allá de la torta, que trascendió sería "espectacular", el presidente electo se deleitaría con unas achuras a punto, empanadas y asado criollo. La última cena en familia, antes de asumir el poder.

El Central hace agua

El designado vicepresidente del Banco Central, Antonio Erman González, se manifestó preocupado porque "las reservas de divisas (de la entidad) continúan disminuyendo semanalmente, y en los últimos días se ubicaron en menos de cien millones de dólares". El saliente ministro de Economía de La Rioja agregó que, "por un lado, las reservas no dan garantía ni seguridad de un abastecimiento normal a nuestra industria y, por otro, la falta de respaldo a la moneda ha producido las conocidas fugas hacia el dólar que originaron la hiperinflación". La cotización que la moneda norteamericana logra en el mercado marginal es, según González, menos "el producto de un juego libre de oferta y demanda que una expresión de desconfianza hacia el signo monetario nacional".

El objetivo primero de su gestión será la urgente recomposición de las reservas y la orientación de la política monetaria "hacia lo que debe ser: la herramienta financiera estable necesaria para todas las transacciones comerciales, y no un mero elemento de financiamiento permanente de los déficit estatales. Se ha ido desnaturalizando la función del Banco Central —agregó—, hasta quedar convertido en una dependencia más de Hacienda. Y es allí cuando comienza a financiar los gastos corrientes del Tesoro Nacional y trabaja para captar fondos que quedan a disposición del déficit fiscal y cuasifiscal, con un costo financiero tremendo para el Estado". Son defectos a corregir por el nuevo gobierno, expresó, que aspira a "normalizar la entidad y hacerla volver a su función natural y a su obligación de mantener la estabilidad en el valor de la moneda. Desde este punto de vista, coincidimos en parte con la crítica de los liberales".

Homenaje

EL DICCIONARIO PERONISTA

"La profundidad de la crisis argentina es de tal magnitud que no podrá solucionarse solamente con nombres individuales o políticas sectoriales, sino con el fundamento de legitimidad y convicción por las transformaciones que sólo pueden aportar las grandes mayorías nacionales", dijo ayer el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, tras inaugurar en Lobos la biblioteca y museo Presidente Juan Domingo Perón.

A quince años del fallecimiento de Perón, en su casa natal, Cafiero aprovechó su corto discurso para replicar a quienes creen que la composición del futuro gabinete justicialista está más cerca del liberalismo que de las enseñanzas del extinto líder partidario.

Flanqueado por María Estela Martínez y los concejales de Lobos, el titular del PJ explicó que "el peronismo no ha cambiado ni ha desvirtuado su esencia histórica, sino que una vez más viene a confirmar su compromiso con los acuerdos sociales que permitan emprender las transformaciones profundas que el país reclama y el pueblo anhela".

Cafiero no fue el único justicialista que recordó el decimoquinto aniversario de la muerte del tres veces presidente de la Nación. Saúl Ubaldini, encabezando una delegación de la Confederación General del Trabajo (CGT), concurrió al cementerio de la Chacarita para colocar una ofrenda floral junto al mausoleo que guarda los restos del general Perón.

"Mantenemos nuestra lealtad al legado de Perón y Evita y les pedimos que iluminen al compañero Carlos Memen a partir del 8 de julio para que todos los argentinos lleguemos a la Patria justa, libre y soberana", puntualizó Ubaldini.

El líder sindical, que fue vivado por unas doscientas personas que se acercaron al cementerio, añadió además que "la CGT no cambió ningún concepto sobre los 26 puntos" y reiteró que "la moratoria unilateral sigue siendo una bandera de los trabajadores". Junto a Ubaldini se encontraban Alejo Farías y José Pedraza.

CAPACITACION LABORAL
PARA PONERTE EN MARCHA

Para jóvenes de 15 a 30 años residentes en la Capital Federal.

El Departamento de Empleo Joven te orientará y asesorará en la capacitación laboral de:
- Administración de consorcios
- Liquidación de sueldos y jornales
- Dactilografía
- Cerrajería
- Tornería
- Carpintería
- Electricidad
- Reparación de calzado
- Carburación y encendido de automotores
- Instalación domiciliaria de gas y electricidad
- Otros

Inscribite los lunes, miércoles y viernes de 14 a 19 hs. en la Subsecretaría, Florida 165 2º Of 200. para las charlas informativas. **Vacantes limitadas** (última semana).

Con la asistencia técnica de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y supervisado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
Con la colaboración del Consejo Nacional de Educación Técnica y de la Secretaría de Educación de la M.C.B.A.



Relaciones Menem-USA

YANKEES COME HOME

(*Por Martín Granovsky*) Cuando Frank Ortiz dejó la embajada de los Estados Unidos en la Argentina, en 1986, cumplió con todas las despedidas protocolares y se reservó una cena final con un dirigente sindical peronista. Dos domingos atrás el nuevo embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, tuvo un gesto cálido cuando, sin llamar por teléfono ni avisar, tocó el timbre en la casa de un dirigente sindical peronista. Aquella cena y esta visita en casa de Jorge Triaca, hoy ministro de Trabajo de Carlos Menem, cierran un símbolo. Del lado estadounidense, como definió una importante fuente de la embajada, la percepción de que "Menem está haciendo las cosas muy bien". Del lado menemista, en palabras de un operador de primer nivel, el proyecto de que "en la política exterior España e Italia serán aliados, pero el eje estará en la relación con los Estados Unidos".

Los peronistas dicen, entusiasmados, que Todman está entusiasmado con ellos. "Todman —recordó un operador de Menem— fue secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos con Jimmy Carter. Aquí ya estuvo para presionar a los militares. Ahora volvió como embajador con la idea de fiscalizar la vocación democrática de Menem, y está eufórico con nosotros."

El nuevo embajador, representante de Washington en Madrid durante toda la transición española, no perdió el tiempo en las dos semanas que lleva en la Argentina. Ya entrevistó a Menem y cenó con el vice Eduardo Duhalde, el ministro de Interior Eduardo Bauzá, el de Relaciones Exteriores Domingo Cavallo, el de Defensa Italo Luder (en casa de Benito Llambí, futuro embajador en Uruguay), el de Economía Miguel Roig, y con Triaca. "La intención fue aprovechar este momento para mantener contactos informales, porque después cada visita a un ministerio será un hecho más formal", explicó un diplomático norteamericano a **Página/12**.

Para ese diplomático, que pidió reserva de su nombre, "la llave de las buenas relaciones es que los Estados Unidos han dejado de ser para los argentinos el monstruo capitalista. Ahora somos un país de éxito —de éxito relativo, por lo menos— adonde los demás miran cuando las cosas no salen bien en sus países".

"Por eso las coincidencias —dijo—, a tal punto que lo que opinan los Estados Unidos en términos económicos es exactamente lo que está diciendo, por ejemplo, el futuro canciller. Cavallo insiste en que la Argentina debe cumplir sus compromisos, debe esforzarse, y ese proceso generará la confianza que, finalmente, atraerá las inversiones. El mensaje de Todman es igual: *Den ustedes señales positivas, al menos den signos de que están haciendo esfuerzos, y después veremos la forma de ayudar*".

"*No comment*", decían con seriedad las fuentes de la embajada a comienzos del '88, cuando se les pedía una impresión sobre Menem. Sin embargo, los menemistas de la primera hora sabían, incluso a esa altura de la interna del Partido Justicialista, que el antimenemismo de algunas franjas del Departamento de Estado no era el sentimiento predominante en la sede diplomática de Palermo. A tal punto estaban aceitados los contactos —con Bauzá y Eduardo Menem en un principio, con Alberto Kohan después— que antes del 9 de julio, fecha de la elección, era un secreto mal escondido el pronóstico estadounidense: perdía Cafiero, ganaba Menem.

Todman, un embajador *senior*, de primera categoría en la jerga diplomática, llegó a Buenos Aires con esa base previa. El resto lo hicieron las señales de Menem, y la intensidad con que fueron aceptadas por parte de los norteamericanos. Estos dicen de la designación de María Julia Alsogaray en ENTel, por tomar un caso: "Es un símbolo para el exterior". O sea, la imagen que busca generar Menem. Pero, ¿no podría tratarse de un juego? "No, nos da la impresión de que Menem no juega" aseguran los estadounidenses. "Y es evidente que porque la apuesta es doble: ni ella puede fracasar, porque toda su vida ha prometido la privatización telefónica, ni puede Menem dejar que fracase, porque perdería el símbolo hacia el exterior".

"Falta ver qué sucede con el gobierno sobre la marcha, pero hasta el momento, más no se le podría pedir a Menem", agregan.

"Y está la designación de Roig —acerca un asesor del presidente electo—; Bunge tiene un gran prestigio en los Estados Unidos."

¿También la de Cavallo? "Es una buena cara hacia afuera", definió un peronista, "Y pese a lo que se diga le fue bien la semana pasada en Washington", completó un allegado al diputado cordobés. "Transmitió el mensaje de que la Argentina quiere pagar la deuda, pero necesita tiempo. Dijo que es igual que en una empresa. Si los acreedores quieren cobrar hasta lo último y de inmediato, y con eso no logran evitar que la empresa quiebre, después pueden terminar no consiguiendo nada". Hubo otra frase en la visita de un día a la capital norteamericana: "El país no se puede ajustar más. Pagará si crece".

La frase "pese a lo que se diga" apunta a una crítica simbolizada en un recuadrito de *Ambito Financiero:* "Cavallo volvió con las manos vacías".

"Fue un viaje no planificado, que comenzaba un sábado y fue decidido en la noche del jueves. Y no está mal, en tan poco tiempo, entrevistarse con el número dos del Departamento de Estado", dijo un diplomático extranjero al comentar la charla de Cavallo con Eagleburger.

Página/12 preguntó cómo se recibe en Washington la afirmación de Cavallo de que la Argentina participará menos decisivamente de asuntos como los centroamericanos. "Depende de lo que signifique', fue la respuesta. "La Argentina nos ayudó bastante en Panamá, donde nos gustaría que Noriega no fuese más el hombre fuerte del país. ¿Qué significa menos participación? ¿Que deje de ayudarnos en Panamá? ¿O que el gobierno de Menem sea menos amigo de Daniel Ortega que el de Alfonsín?"

"Son cosas que debe definir Menem", respondió sin responder un íntimo del futuro canciller.

Menem tendrá tiempo de hacerlo. Y ocasión. Además de la anunciada visita a Washington este año, quizás en setiembre, la semana que viene tendrá al ex secretario de Estado Henry Kissinger en Buenos Aires, y al actual secretario de Comercio en representación oficial. Para ganar tiempo, algunos de los hombres de Menem pasarán hoy el domingo en una quinta del Gran Buenos Aires con una avanzada de la delegación norteamericana a la asunción del mando: un hermano de George Bush.

Di Tella: "Acá hubo una perestroika"

(*Por M. G.*) "¿Le molesta que camine mientras me hace las preguntas?", quiere saber Guido Di Tella, futuro embajador de Carlos Menem en Washington. "Una vez caminé delante de un inglés y se enojó y se fue." Por suerte sobra espacio en la gran oficina de Esmeralda y Libertador, un piso antiguo con sitio para una mesa de tres metros de largo que sirve de escritorio. Es colonial, como las sillas, y hace juego con los tapices y las tallas de madera. Aquí Di Tella, porteño, 58, prepara su viaje. Por cierto, no necesita practicar el idioma. En 1979, invitado por el Saint Anthony's College de Oxford, escribió en inglés su libro *Perón-Perón*, sobre la economía peronista entre 1973 y 1976. Caso único en la Argentina para un autor local, debió ser traducido al castellano para su edición argentina. Casado y padre de cinco hijos, Di Tella es ingeniero industrial y obtuvo un doctorado en Economía en el Instituto Tecnológico de Masachussetts. Es ex secretario de Coordinación y Programación Económica (con Antonio Cafiero, en 1975) y casi reincide en 1989 con Miguel Roig. Fue designado pero no llegó con ese cargo al 8 de julio porque, según medios peronistas, su tesis sobre la necesidad de un shock bien shockeante fue descartada por Roig, que al parecer quiere shock pero no tanto.

—*¿Es verdad que tuvo desinteligencias con Roig?*

—Lo leí en los diarios.

—*¿Pero es cierto?*

—Los diarios tienen que hacer elucubraciones.

—*El pedido de un dólar "recontraalto" es suyo, ¿no?*

—Lo que a mí me importa es la tasa real de cambio, o sea la relación de la tasa nominal con los precios internos. Cuando dije que el dólar debe ser recontraalto me refería a que no puede ser ridículamente bajo como el del Plan Primavera. Pero también dije, en esas mismas declaraciones del viernes 16, que ahora la tasa nominal de cambio era históricamente alta, cosa que nadie publicó porque "históricamente" es una palabra menos divertida que "recontraalto".

—*¿Es decir que piensa igual que Roig?*

—Roig habla de shock, como yo.

—*¿No le ofrecieron la embajada en Washington por desinteligencias con el futuro ministro?*

—Si ese fuera el castigo de Menem por cada rebeldía, este gobierno se llenaría de rebeldes. Mi designación en Washington tiene el mismo sabor de la de Cavallo como canciller. Dos economistas.

—*Cavallo dice que quiere quitarle ideología a la diplomacia argentina. ¿Qué significa esa intención para usted?*

—Vamos a terminar con las relaciones a la Caputo. Por ejemplo, no vamos a irritar a los Estados Unidos con actitudes sobre temas distantes para la Argentina como los del Caribe y América Central, ni daremos consejos al mundo sobre el desarme y la paz.

—*Caputo sostenía que si América Central estallaba eso afectaría a la Argentina.*

—No lo creo.

—*¿Va a ser difícil representar en Washington a un presidente peronista?*

—El realineamiento de Menem me facilitará el trabajo fantásticamente. Con las designaciones-símbolo ha probado que el peronismo no hará peligrar la democracia, ni generará el caos, ni será dispendioso con el gasto público. El otro día les dije a unos corresponsales amigos: "Dense cuenta a tiempo de que acá hubo una perestroika. No esperen 10 años para leerlo en un libro de historia".

—*Al revés de lo que creen los argentinos, la Argentina no interesa en los Estados Unidos. ¿Usted se propone revertir la indiferencia?*

—Ser embajador de un país aperturista es mejor que serlo de un país cerrado, porque hay más posibilidades de comerciar.

—*¿Qué opina del Plan Brady, Di Tella?*

—Tiene imprecisiones, pero abre una avenida nueva porque reconoce que ha ocurrido un quebranto.

—*Se le critica que, en números, el aporte de fondos es escaso.*

—Las cifras ya se verán.

—*¿Usted qué cree que esperan ahora los acreedores de la Argentina? ¿Cobrar?*

—Primero esperan que pongamos algún orden. Después, para nosotros, las cosas serán más fáciles, porque la deuda será otra cosa con exportaciones que dupliquen, en un principio, los actuales 8 mil millones de dólares por año.

—*Pero si la deuda es del Estado con la banca acreedora, ¿cómo logrará el Estado hacerse de las divisas que ingresen las empresas exportadoras?*

—Con más impuestos. O más ahorro de gastos.

La tapa de Cruzadas 121 trae 18.000 australes



En Cruzadas 121 usted se encontrará con un superconcurso: resolviendo el crucigrama de la tapa y enviándolo antes del 1º de septiembre puede ganarse 18.000 australes.

En el interior, sus pasatiempos preferidos: crucigramas ortodoxos, blancos, mellizos, en clave, chacotones, autodefinidos, bolazograma... 48 páginas para cruzarse todo, al precio más económico.

Y otra novedad: un nuevo diseño de marca y tapa; más alegre y colorida, más "cruzadas" que nunca.

No lo olvide: la cita es el 27 de junio, en su kiosco. Hay 18.000 australes que necesitan un buen dueño.

Nueva tapa, más cruzadas, más premios.

Menem y la interna empresaria

LOS MARINEROS ODIAN A MARIA

(Por *Alfredo Zaiat*) Si bien las luchas entre los empresarios por estar cerca del poder político y de las decisiones económicas se silenciosa y se resuelven en pantagruélicas cenas en domicilios particulares, frente al futuro gobierno de Carlos Menem los equipos de industriales enfrentados en ese partido tienen camisetas que los diferencian claramente. La que por ahora va ganando por goleada lleva el color del Grupo María ("los capitanes") y la que esta semana comenzará a transpirar para acercarse a Menem pertenece a los empresarios de la Unión Industrial Argentina ("los marineros").

Después de que el extrapartidario Domingo Cavallo pasara a ocupar la cartera de Relaciones Exteriores, y no el preciado sillón de Economía, la UIA dejó de ser interlocutora en el aspecto económico frente a Menem. Este eligió directamente a "un capitán", aunque jubilado (Miguel Roig de Bunge & Born), en vez de "un marinero" (Cavallo), que a pesar de tener simpatía con los principales empresarios del Grupo María era apoyado por el vicepresidente de la UIA, Héctor Massuh, y por su máximo operador, el industrial Fulvio Pagani de Arcor.

Al recibir varios goles en lo que va del partido, el presidente de la UIA, Gilberto Montagna Terrabusi, buscará despegarse de sus dos jugadores que le están haciendo perder el juego. Buscará en esta semana que tanto Roig como Menem empiecen a tenerlo en cuenta cuando se converse sobre la marcha de la economía. El objetivo es claro: reconocer la derrota por goleada pero que la UIA vuelva a ser la interlocutora empresaria ante el gobierno.

Hay que recordar que la UIA, junto a la Cámara Argentina de Comercio, quedó un poco marchita al apoyar abiertamente el Plan Primavera del equipo de Juan Sourrouille. El recordatorio en las necrológicas de los diarios sobre la muerte de "John Spring" y los nombres de Gilberto, Carlos, Ovidio, entre otros, en el aviso no tuvo otro origen que en sectores empresarios que "les pasaban la boleta". Con el partido político triunfante en las elecciones del 14 de mayo tampoco les fue mejor. El último intento de acercar el nombre de Cavallo al Ministerio de Economía por parte de Pagani, Montagna y Massuh fue en el acto proselitista de Menem en Paraná. El destino quiso entonces que Roig mantuviese la semana pasada un híbrido desayuno con los máximos dirigentes de la UIA. Pero la espina que más les duele es el fracaso del almuerzo que prepararon para que asista el presidente electo. Menem no concurrió al convite.

La incógnita es cómo Montagna podrá recomponer las relaciones con el futuro gobierno. La mayoría de los dirigentes de la UIA están nerviosos para volver a ser parte del juego económico. En un primer momento se especuló con la renuncia conjunta de Massuh y Montagna pero fue desmentida, en forma tibia, mediante un comunicado de prensa. De todos modos esa alternativa aún no fue desechada porque la jugada dejaría afuera a Massuh aunque Montagna sería reelegido. La razón de esa estrategia se apoyaría en que en la UIA piensan que Menem volverá a escucharlos si Massuh se hace a un lado.

En realidad quien pasaría a escuchar a los empresarios con la camiseta de "los marineros" es "el capitán" Roig. Si bien en la UIA y en el Grupo María se mezclan "marineros" y "capitanes", unos y otros tienen su corazón más cerca en un determinado equipo. Aunque Massuh y también Carlos Pedro Tadeo Blaquier (del grupo Ledesma) formaron el Grupo María de 24 capitanes de la industria, su juego es en la UIA. Blaquier es quien hizo entrar a Massuh en los puestos directivos de la UIA. Los capitanes de mayor peso, en la relación con Menem, son en la actualidad Amalita Fortabat (Loma Negra), Carlos Bulgheroni (Bridas), Oscar Vicente (Pérez Companc), Roberto Rocca (Techint-Siderca), Francisco Macri (del grupo Macri), y Néstor Rapanelli (Bunge & Born), este último actuando como el coordinador en las reuniones de los máximos "capitanes".

Además de luchas intercapitalistas por mantener mercados propios (como por ejemplo la disputa entre Massuh-Ledesma con Papel de Tucumán de Bridas), el Grupo María se maneja con reglas muy claras que el papá Massuh (Amín) rompió en su momento. Para introducir a su hijo (Héctor) en el mundo de las decisiones económicas quiso hacer entrar por la fuerza a Héctor en el Grupo María. Pero en las reuniones de los capitanes hay un reglamento implícito: "No juegan suplentes".

A partir de ese distanciamiento, el juego de Massuh fue en la UIA pero, como lo calificó un empresario, "Héctor se quemó como un fósforo". Su ascenso fue meteórico como también su descenso en las preferencias del gremialismo empresario. En cambio, Montagna tendría todavía "mucha letra para jugar en la UIA", continuó el industrial, "como trayectoria por imponer". La intención en última instancia de Montagna y de empresarios que lo rodean en la UIA es, según los definió uno de ellos, que "Menem nos dé bola".



Rafael Calviño

Gilberto Montagna Terrabusi en medio de la interna empresaria por acercarse al poder.
La disputa entre el Grupo María y "Los Marineros" parece menos dulce que las galletitas.

Antes del mínimo de 20 mil australes

CRECE LA OLA DE DESPIDOS

(Por *Guillermo Alfieri*) Cuando el Consejo del Salario Mínimo fijó la remuneración básica de julio en 20 mil australes, la representación patronal se despidió augurando "una ola de despidos". A juzgar por las denuncias sindicales y los informes de las autoridades laborales, muchos empresarios no aguardaron la llegada del séptimo mes del año. Sólo en Rosario —epicentro inicial del estallido que conmovió al país en los primeros días de junio— las estadísticas oficiales registraron 2800 cesantías, 3200 suspensiones y 2600 reducciones de jornadas en los últimos treinta días.

El secretario de Relaciones Laborales rosarino, Miguel Roldán, acompañó esas cifras con un detalle de los gremios más afectados por el desempleo: construcción, metalúrgicos, mercantiles y —en un segundo plano— textiles y trabajadores de la madera. El funcionario consignó, además, que en la última semana se presentaron más de 150 expedientes diarios por distintos conflictos.

En otros puntos del país, las protestas sindicales revelaron que en las últimas 48 horas se registró un recrudecimiento de las decisiones empresarias a la reducción del personal.

En Mendoza, la conducción del Sindicato Obreros y Empleados de la Industria de la Carne estimó en "un centenar" los trabajadores cesanteados, juzgando las medidas patronales como "caprichos por un lado y represalias por el otro". El informe gremial consigna que muchos de los afectados son "militantes sindicales". A nivel nacional, los trabajadores del sector se encuentran en estado de alerta por la quiebra de la Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP).

La Asociación de Trabajadores de la Sanidad metropolitana se sumó a las denuncias, señalando que 600 de sus afiliados fueron despedidos a lo largo de junio.

A su turno, el titular de la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (UTEDyC) efectuó una presentación ante la cartera laboral por los "sorpresivos y masivos despidos" que se registran en el club Gimnasia y Esgrima (GEBA).

EMPRESAS DE JOVENES
PARA PONERTE EN MARCHA

A grupos de jóvenes con ideas para organizarse o recién establecidos en pequeñas empresas productivas de bienes o servicios.

El Programa de Empleo Joven de la Subsecretaría, seleccionará ideas de proyectos que contarán con asesoramiento, créditos y apoyo técnico.
Requisitos:
- 21 a 30 años
- Ser residente en la Ciudad de Buenos Aires
- Estar organizado en forma asociada con otros jóvenes
- Implementar la idea de proyecto en la Capital Federal
Inscribite de lunes a viernes de 14 a 20 hs. en la Subsecretaría, Florida 165 2º Of. 200, para las charlas informativas; las vacantes son limitadas.

Con la asistencia técnica de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y supervisado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.



Ogñenovich prepara la misa de la reconciliación

EL TURNO DE LA CLASE MEDIA

El 30 por ciento más postergado de la población recibirá aumentos salariales, subsidios alimentarios y planes de vivienda, y el ajuste recaerá sobre las empresas del Estado y la clase media. Saúl Ubaldini resistió con éxito el embate por erradicarlo de la CGT antes del comienzo de su gobierno, porque es el único dirigente capaz de aglutinar a todos los descontentos, y advirtió contra la abstracta libertad de los mercados. Hasta ahora no hay militares interesados en compartir con los ex montoneros la patena y el cáliz en la misa de la Reconciliación que prepara el monseñor Ogñenovich. El jueves 20 se iniciará el juicio oral por el ataque terrorista a La Tablada, donde se habría fusilado a otro detenido, mientras agentes argentinos de Inteligencia que actúan en Brasil no se interesan por los jefes terroristas sino por los abogados de organismos de derechos humanos. Es otra parte de la tétrica herencia que recibirá Menem el sábado.

(Por Horacio Verbitsky) A una semana de la toma del gobierno, precipitada por la deserción del presidente Raúl Alfonsín, quedan puntos sin definir en los planes del presidente electo Carlos Menem, aunque el loteo de los principales cargos públicos entre el peronismo, el desarrollismo, los grandes grupos económicos y la familia Alsogaray prenuncia que el nuevo gobierno cumplirá con los niños pobres que tienen hambre y con los niños ricos que tienen tristeza.

Por los compromisos asumidos con su base social y por el temor a una eclosión de desencanto, Menem no podrá descargar el peso del ajuste sobre el 30 por ciento de la población de menores ingresos, como le recordó el viernes en un documento admonitorio la CGT. Para ellos habrá una batería de medidas de socorro: aumentos salariales, subsidios de desempleo, donaciones de alimentos, hasta planes de vivienda, que además de solucionar un problema acuciosо brindarían la ocupación que no puede esperarse de los proyectos capital-intensivos de las grandes empresas. Y en virtud de las alianzas que anudó luego del 14 de mayo, tampoco embestirá contra los mayores grupos económicos, en quienes por el contrario confía para que efectúen bajo su presidencia las inversiones que prometieron en vano durante el mandato de Alfonsín. El Estado, las empresas medianas y pequeñas, los profesionales, los asalariados que superen los mínimos no imponibles, la banca nacional, serán el pato de la boda. La condena del Estado fue dictada hace por lo menos un lustro. Junto con su ejecución comienza el turno de la clase media que, feliz coincidencia, no forma parte sustancial de la clientela política peronista.

Cheques magnéticos

Hace un mes en un reportaje concedido desde Estados Unidos a *La Nación* el flamante consultor del nuevo gobierno, Jeffrey Sachs, fustigó la ineficiencia del sistema impositivo que "debería llegar a todas partes, con sanciones muy severas para quienes no paguen". Sachs también recomendó el corte de los gastos del sector público, mediante la disminución de subsidios y la privatización de empresas del Estado con capitalización de deuda.

Hasta ahora, cerca del 80 por ciento de la recaudación proviene de impuestos indirectos, que pagan todos con prescindencia de su nivel de ingresos, y poco más del 20 por ciento se origina en impuestos directos, sobre manifestaciones específicas de capacidad económica. A modificar esa proporción ajustando sobre los sectores medios apuntan las directivas secretas que el designado ministro de Economía Miguel Roig impartió ya a la Dirección General Impositiva: la disminución de la tasa del Impuesto al Valor Agregado pero su simultánea generalización, y la puesta en práctica de un sistema de cheques magnéticos, por el cual al pagarse los salarios más altos de la escala se practiquen de modo automático las retenciones impositivas. El anunciado aumento del precio de la nafta golpeará sobre el mismo sector, con la ventaja de que ese impuesto es de percepción rápida, por lo cual se constituirá en el básico de la primera etapa, junto con las retenciones a las exportaciones.

El mismo rediseño social procura el principal proyecto de Javier González Fraga, el primer presidente del Banco Central sin formación monetarista desde Alfredo Gómez Morales, hace quince años: la supresión de los subsidios que el Banco paga al sistema financiero por sus depósitos y encajes, herencia de la cuenta de regulación monetaria de Martínez de Hoz, de modo de aumentar la oferta de dinero reduciendo la tasa de interés. Esto significa reestructurar el sistema financiero, concentrándolo en las mayores entidades y liquidando al resto, según los lineamientos del Banco Mundial, que Alfonsín comenzó a aplicar sólo con cuentagotas.

Las claves

Los principales cambios económico-sociales en la última década se ordenaron en torno del endeudamiento externo, que colocó en posición privilegiada a quienes consiguieron en los mercados internacionales préstamos a una tasa inferior a la del mercado interno. La fuga de capitales a partir de la diplomacia del dólar fuerte, impuesta desde la Reserva Federal por Paul Volcker, la posterior estatización de esa deuda, prepararon el camino para lo que ahora viene. Exhausto por esa sangría, el Estado recurrió al endeudamiento interno, el festival de bonos, que sumado al pago de subsidios (vía diferimientos impositivos o compras a proveedores) lo llevó a la bancarrota, precondición para su remate. Los mismos treinta grupos económicos nacionales y cien transnacionales que se endeudaron en el exterior, recibieron luego el subsidio de la estatización, suscribieron los bonos de la deuda interna y ahora se anotan en la nómina de aspirantes a quedarse con las empresas del Estado que salgan a subasta. Fue uno de los invitados especiales a la transferencia del mando el ex secretario de Estado Henry Kissinger, quien imaginó el modo en que su país podría convertir un pasivo económico (la incapacidad de los países deudores para cancelar sus créditos externos) en un activo político (pagando con esos títulos de la deuda la privatización de empresas estatales).

En mayo de 1982 la moratoria mexicana puso en riesgo el sistema financiero internacional, pero la Argentina ni se enteró porque los generales tenían el corazón mirando al sur. Esa oportunidad de defender la soberanía se perdió como la guerra de las Malvinas. Los acreedores externos tienen hoy más fuerza que entonces, porque han previsionado sus créditos y tienen un grado de exposición mucho menor. Si en los últimos años se conformaron con cobrar una parte de los intereses, ahora están en condiciones de exigir el pago también del capital. El Plan Brady insiste en que el camino para ello es la capitalización de deuda combinada con la privatización de empresas estatales, una propuesta que fue transmitida a peronistas y radicales por Richard Handley, el hombre aquí del Citibank. Es imposible exagerar su importancia en la formulación de cualquier plan económico, en un país con la caja en rojo.

Incluso, para comprender los nuevos alineamientos de la política y la economía argentina es recomendable pensar que por su carácter multinacional, Bunge & Born tiene intereses más complejos y sofisticados que los de la mera exportación agropecuaria, y tener en cuenta las relaciones particulares del ministro Roig con los estudios Allende & Brea y Béccar Varela, ciudadelas jurídicas desde donde los acreedores externos atisban todo lo que ocurre fronteras adentro. Que el nombre de Roig le haya sido sugerido en Washington al emisario de Menem, Alberto Kohan, la semana previa a las elecciones, es una versión coherente con esos vínculos. "Nos robaron el candidato", confesó el día de la designación el ministro de Trabajo de Alfonsín, Ideler Tonelli.

La disidencia entre Di Tella y Roig por el dólar recontraalto, realto, altísimo o sólo alto, y la continuación del ascenso de su cotización paralela en estos días indican que la pugna entre sectores por fijar el piso de la próxima etapa no ha concluido. Cuanto mayor sea la paridad, más baratas resultarán las empresas del Estado en liquidación y más difícil será que María Julia Alsogaray cumpla su anuncio de que el aporte a ENTel deberá ser en dinero fresco y no en junk bonds.

Hecha la ley

Alfonsín había obtenido el visto bueno de la administración Reagan en los últimos años para pagar sólo el 50 por ciento de los intereses, pero con el compromiso de practicar las reformas estructurales que Washington prescribe para toda América latina y que el programa contenido en el Documento de Santa Fe II describe como "capitalismo democrático". A él se llegaría "estimulando agresivamente la capitalización de deuda, que se está demostrando como un vehículo eficaz para que las naciones latinoamericanas deudoras reduzcan la deuda externa depreciada".

No avanzó al ritmo que se le exigía, hasta que la administración Bush le retiró el respaldo político y los acreedores comenzaron a golpear la puerta con ánimo de voltearla. Al explicar por qué suspendía su apoyo a la Argentina, el Banco Mundial dijo que los esfuerzos oficiales por privatizar empresas del Estado y la reforma impositiva pactada habían sido detenidos por el peronismo en el Congreso; cuestionó las transferencias de fondos del poder central a las provincias peronistas que no ajustaron su gasto público y denunció el atraso de las tarifas públicas respecto de la inflación.

Desde la semana próxima aquella oposición peronista será gobierno. La descomunal escalada sobre el dólar que desde febrero ha aumentado su valor 30 veces, lo ha persuadido de hacer políticamente viable el ajuste, tomando la posta que deja la UCR. La oposición a los proyectos de Terragno en el Parlamento fue encabezada por el hermano del nuevo Presidente. Ahora Eduardo Menem resolvió quedarse en el Senado en vez de desembarcar en el gabinete ministerial.

La ley de privatizaciones que redactó el diputado-ministro Julio Corzo, ya fue superada por el proyecto del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto José Dromi, y su flamante director de Asuntos Jurídicos, Juan Carlos Cassagne, un experto en negociaciones entre el Estado y las empresas privadas que conoce todas las caras de la puerta giratoria. Corzo contemplaba un consejo tripartito asesor integrado por tres representantes de la CGT, tres empresarios y tres por el Poder Ejecutivo. Dromi-Cassagne han suprimido ese molesto control.

Al declarar al sector público en emergencia, será aplicable la suspensión de derechos admitida por la jurisprudencia de la Corte Suprema. Su texto implica una inmensa delegación de facultades en los interventores que durante seis meses, ampliables a un año, podrán despedir personal, modificar el status jurídico de cada empresa estatal, crear nuevas mediante fusiones y escisiones de las actuales, privatizarlas en forma total o parcial por concurso, licitación, remate, subasta, oferta al público o venta directa aplicando el régimen de capitalización de deuda externa, desmonopolizar y desregular sus actividades, ofrecer en concesión la prestación de sus servicios, celebrar contratos solicitando sólo dos ofertas, rescindir contratos de obra y consultoría. Como ya hicieron Alfonsín-Terragno con Austral, antes de privatizar las empresas se socializará su pasivo. Frente a la amplitud irrestricta de esta ley habilitante para cualquier cosa, el ruego del peronismo a los capitanes de la industria para que inviertan sin acogerse a la capitalización de deuda sólo puede motivar sonrisas diplomáticas, como las que respondían hace seis años a las demandas de comprensión con la renacida democracia argentina que Alfonsín disparaba a los acreedores externos.

Seis meses

Este es el mejor relato de lo sucedido:

"Borombombón, borombombón, los sindicatos son de Perón. Entre abrazos, V de victoria y gestos


Gustavo Saiegh

eufóricos, el ubaldinista Farías le preguntó a su jefe:

—¿Cuánto tiempo le das a este acuerdo?

Sin esperar la respuesta de Ubaldini, continuó:

—Dentro de seis meses, cuando el costo de vida siga subiendo y no pare, quiero ver la cara de muchos de los que hoy festejan en este salón.

La cita proviene del libro *CGT, el otro poder*, del abogado y periodista Gustavo Beliz, designado por el presidente electo Carlos Menem como secretario de la Función Pública, y narra la incorporación del Grupo de los 15 al gobierno del presidente Raúl Alfonsín por medio de la designación de uno de sus hombres en el Ministerio de Trabajo, en diciembre de 1986. El libro de Beliz recuerda que el ahora designado ministro de Trabajo Jorge Triaca calificó de suicida el primer paro realizado por los 25, a tres años de instaurada la dictadura militar, en abril de 1979, y se opuso al segundo, en 1981, porque "a este país que está parado no podemos inculcarle una jornada de protesta". También reproduce esta declaración formulada por Triaca en 1987: "Al sindicalismo lo tienen que tolerar con esta estructura piramidal y que algunos le dicen corporativa y fascista, pero que es así, nada más y nada menos, que para estar al servicio de la convivencia con el capital. Este sindicalismo sabe convivir con el capital. Al liberalismo le pido todo esto para que después a lo mejor yo me pueda asomar a esa famosa economía liberal de mercado". Y la respuesta que recibió desde la Comisión de los 25: "Si un dirigente plantea que la clase trabajadora tiene que aceptar el modelo liberal capitalista, yo no tengo nada que ver con él. Porque desde la época de la dictadura militar subyacen dos proyectos.

El de los 15 es el mismo de quienes fueron estrechos colaboradores del general Viola y compartieron un proyecto político con Martínez de Hoz, con los capitanes de la industria y con algunos funcionarios de la embajada norteamericana. Buscaban entonces, y lo siguen haciendo ahora, un país chico, con sólo 20 o 30 empresas importantes, sin pequeña ni mediana industria, y donde haya lugar para unos 15 millones de argentinos o algo más". Su autor: Roberto Digón, ahora subsecretario de Triaca en amable convivio ministerial.

En 1984, además, Triaca había representado a la CGT en el primer Grupo de los Ocho, junto con las principales cámaras patronales, que intentaron desbordar por derecha al gobierno, cuando Alfonsín todavía no había abjurado de su promesa de aumentar el salario real y negociar duro la deuda externa. El año pasado, 48 horas después de la victoria de Menem sobre Antonio Cafiero, uno de los jefes de los 15 explicó a su tribuna de doctrina, el centenario matutino *La Nación*: "Tenemos buenas relaciones con las Fuerzas Armadas, con la Iglesia, con el empresariado, y con algunas embajadas. El nuestro es un proyecto de poder. Podrán intentar voltearnos, pero con el gobierno que sea, estaremos presentes". En cuanto fue designado ministro, Triaca auguró la reconstrucción del capitalismo argentino "por un nuevo bloque de poder social, político, económico y tal vez hasta militar que está naciendo". Su amigo militar es el general Heriberto Justo Auel, retirado a principios de este año, con quien discutió antes de las elecciones un eventual apoyo carapintada al peronismo si se le retaceaba en el Colegio Electoral la victoria en las urnas, y su candidato para conducir el Ejército a partir de la semana próxima, con pocas chances.

Al margen de lo que cada uno piense de este proyecto, es notable la capacidad de formulación de sus partidarios y la persistencia con que han tratado de aplicarlo a través del tiempo, superior a la de quienes se le oponen, con la excepción de Saúl Ubaldini. Primero con los militares, después con Alfonsín, ahora con el peronismo, Triaca participa del poder y Ubaldini aglutina a la oposición. No es en absoluto casual que una vez más, como desde hace diez años, estos dos hombres-símbolo, vuelvan a chocar cuando se trata de definir qué país debe ser la Argentina y cuál es el lugar que ocupan en él los trabajadores.

Durante su verecunda rendición de cuentas ante los inquisidores la semana pasada, el ex ministro del Interior Enrique Nosigia recordó desde la óptica radical el sentido de aquel desembarco del Grupo de los 15 en el gobierno de Alfonsín. Se trataba de obtener su respaldo para emprender con menor costo social la reforma del Estado, dijo. Lo mismo procuró Viola la década pasada, y Menem ahora. Las diferencias tienen que ver con distintas etapas de un solo proceso.

La oposición

Menem ha padecido varias crisis de gabinete y aledaños aun antes de asumir: la renuncia de José Bordón; el choque entre Guido Di Tella y Roig; el enfrentamiento de Diego Ibáñez con Octavio Frigerio; la declaración del plenario de delegados de FOETRA en estado de alerta y movilización contra los planes de María Julia Alsogaray y Julio Guillán, a quien consideran irrepresentativo e incapaz de mantenerse sin la prórroga de mandato dispuesta por el Ministerio de Trabajo; la declaración del administrador de Vialidad Mohamed Chain contra las concesiones de mantenimiento de rutas por peaje ofrecidas por Dromi; la advertencia a sus socios en el Frejupo del democristiano Augusto Conte ante las versiones de indulto o amnistía; la dura réplica de Juan José Zanola y la Asociación Bancaria a González Fraga; la reivindicación del derecho de huelga formulada por José Pedraza. Menem acusó a lo que llamó la ultraizquierda de un intento por soliviantar a las bases peronistas, pero es ostensible que está más preocupado por estos episodios surgidos dentro de su partido que por las declaraciones del diputado nacional del MAS, Luis Zamora.

Cafiero confesó a sus bases sindicales que ante la gravedad de la crisis él también hubiera recurrido al pacto con los grandes grupos económicos. Más aún, los contactos con Bunge & Born se iniciaron a través de su colaborador Gustavo Caraballo, y el ajuste que proponía su economista Guido Di Tella era más duro del que prepara Roig. Por eso, la única figura que queda con alguna capacidad para reunir a los descontentos es Ubaldini. El Grupo de los 15 y el propio presidente electo se empeñaron a fondo por quitar el obstáculo del camino antes que la aplicación concreta del plan agudice los disgustos e incremente el número de los quejosos. La mejor prueba del fracaso la dio el mismo Ubaldini, al leer luego de la reunión del viernes con Menem, el texto que documenta el respaldo del resto del arcoiris gremial a su gestión. Ratifica su disposición a firmar un pacto social, cuestiona "la abstracta libertad de los mercados", postula "un Estado fuerte" y afirma que "no hay Patria sin justicia ni solidaridad con los desposeídos".

Agua y aceite

El mismo Grupo de los 15, en el que Carlos West Ocampo reemplazó a Triaca como representante en la Mesa de Enlace Sindical, ha comenzado a elaborar una solicitada en favor de lo que denomina reconciliación. Ese documento coincide con una declaración autocrítica que los jefes montoneros, Mario Firmenich, Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja entregaron hace dos meses al obispo de Mercedes y encargado de la Pastoral de Familia del Episcopado, monseñor Emilio Ogñenovich. Los ex guerrilleros ya habían firmado un pedido de perdón el 6 de abril de 1987, en vísperas de la última visita a la Argentina del papa Juan Pablo II. Sostenían que no estaban exentos de culpas porque habían pecado contra Dios y el cielo y pedían piedad para sus enemigos "quienes atormentaron a ancianos, mujeres y niños". La fecha tentativa para el reencuentro es el 17 de agosto, cuando se cumplan 139 años de la muerte de San Martín.

Pero con Firmenich preso y condenado a 30 años de prisión, con Perdía y Vaca Narvaja imposibilitados de residir en forma legal dentro del país, y ante la inexistencia de las fuerzas que alguna vez condujeron, no hay en el bando militar interesados en colocarse en el otro platillo de la balanza. Lo que el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea reclaman son medallas por su victoria. En 1982 también la Iglesia tenía preparada para la Navidad una Misa de la Reconciliación, pero los guerreros sucios no se rebajaron a compartir la patena y el cáliz con los partisanos. Mezclar el agua y el aceite es un milagro que no parece ni siquiera al alcance del monseñor Ogñenovich.

La herencia

El 20 de julio, la Cámara Federal de San Martín dará comienzo a las audiencias públicas por el ataque del grupo MTP al Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. Deberá considerar entonces la acusación del fiscal Raúl Plee, quien no se limita a los terroristas detenidos, y señala como integrantes de una asociación ilícita a todos quienes integraron el grupo a partir de 1987, y aporta como pruebas la asistencia a la ronda de los jueves para acompañar a las Madres de Plaza de Mayo, y las ocupaciones de tierras que implicarían un cuestionamiento del orden legal.

Familiares de Pablo Ramos se aprestan a denunciar ante el juzgado federal de Morón su ejecución sin juicio ni condena una vez entregado a las fuerzas militares. Aportarán un ejemplar del 25 de enero del *Diario Popular* en el que se publicó una foto muy nítida de Ramos, de frente, con las manos en la nuca y encañonado por personal castrense que lo conducía detenido. El cuerpo entregado por la justicia a la familia era casi irreconocible, porque le faltaba parte de la cabeza. El gobierno saliente ha preferido mirar hacia otro lado ante estos gravísimos hechos, y el procurador general Andrés D'Alessio desestimó las denuncias alegando que procuraban enturbiar el sumario.

No es la única arbitrariedad que en el campo de los derechos humanos y civiles integra lo que Menem llamó "la tétrica herencia del gobierno de Alfonsín". La Orden de Abogados del Brasil denunció a policías federales de su país por la detención ilegal en Río de Janeiro y el interrogatorio por personal argentino de Inteligencia de Demian Mazur, de 20 años, y Fernando Falco, de 19. Contra Falco, a quien el fantasmal FRP había denunciado desde Montevideo como desaparecido, había orden de captura emitida por el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, porque otro de los detenidos lo sindicó como participante en el copamiento. Fue trasladado a Brasilia y estuvo detenido 48 horas sin registro hasta que lo legalizaron. La Argentina solicitó su extradición. En cambio, ningún requerimiento legal pesaba sobre Mazur, quien fue puesto en libertad.

Los agentes argentinos de Inteligencia que los interrogaron no les formularon preguntas sobre el MTP ni acerca del prófugo jefe de la sangrienta operación, Enrique Gorriarán Merlo. Sus preguntas, en cambio, iban dirigidas a averiguar detalles sobre Alicia Oliveira, la ex jueza de menores cesanteada en 1976 y que ha llevado adelante las causas más importantes de derechos humanos del Centro de Estudios Legales y Sociales. "Transmitanle que la vamos a matar", les dijeron. Alicia estaba incluida en la condena a muerte enviada al matutino *Sur* por el Comando Héroes de La Tablada.

Explosión en Comodoro

Una granada de cañón de 105 milímetros estalló en el Batallón Logístico de Comodoro Rivadavia provocando heridas de consideración en un suboficial y ocho soldados. El comando de la Novena Brigada de Infantería, del que depende la unidad, informó que se investigan las características del accidente que produjo además la voladura del techo de la cuadra donde se realizaba la instrucción. Si bien las autoridades militares no suministraron información oficial al respecto, pudo establecerse en uno de los hospitales donde fueron trasladados los heridos que uno de los soldados, que ingresara anoche con una pierna muy lesionada, corría serios riesgos de amputación. En tanto interviene el juez federal de la jurisdicción, se determinó que la totalidad del lote de proyectiles de esas características sea suspendida en su uso.

Disparos en Parque Patricios

El hijo de Genaro Ventura, periodista de Radio Continental, resultó muerto de un disparo minutos antes de la medianoche del viernes, en un confuso episodio ocurrido en las inmediaciones de Parque Patricios. Sucedió a las 23.50 en la calle Miriñay, a pocos metros de la avenida Almafuerte, cuando tres personas —desde un automóvil— dispararon contra un grupo de jóvenes entre los que se encontraba Germán Silo Ventura, de 18 años de edad, que resultó muerto en el acto. La causa fue caratulada como "Homicidio", e interviene en ella el juez penal Juan Petiggiani.

Contra la impunidad

La abogada Marta Oyhanarte, viuda de Osvaldo Sivak, afirmó que el pedido de reclusión perpetua por parte de los fiscales en la causa por el secuestro de su esposo, que fuera conocido ayer, es "adecuado", ya que se trata de un "delito atroz, vil y de los más bajos". "Esto me hace creer que la justicia es posible", sintetizó opinando sobre la marcha de la investigación y las actuaciones judiciales. "Los secuestradores de Osvaldo tienen una mente totalitaria —dijo— y tuvieron la convicción de su impunidad. Por eso apenas fueron detenidos se derrumbaron. Nunca habían pensado que fuera posible capturarlos y lograr una sentencia en su contra".

Schoklender en un homenaje a Foucault

POCO ANTES DE QUE DEN LAS DIEZ

Sergio Schoklender, Mauro Minaglia y Roberto Sosa —tres presos que integran el Grupo Universitario de Devoto— homenajearon a Michel Foucault en un debate público, un paréntesis de dos horas y media sin esposas.

Alejandro Elías



Sergio Schoklender, Mauro Minaglia, Roberto Sosa, Tomás Abraham y Horacio González.
Presos y académicos en el lugar del saber, hablando de libertad y poder.

(Por Gabriela Esquivada) Llegaron en un celular desde el penal de Villa Devoto. Cuando pisaron la vereda de la avenida Corrientes les liberaron sus muñecas de las esposas y, con discreta vigilancia de civil, Sergio Schoklender, Mauro Minaglia y Roberto Sosa entraron al auditorio del Centro Cultural Ricardo Rojas para hablar de libertad, saber y poder en un homenaje al pensador francés Michel Foucault. Un público numeroso —en su mayoría jóvenes y estudiantes universitarios— los esperaba, atraído, según se podía escuchar, por los dos más famosos: Schoklender y Foucault. Los presos —que bastante saben, claro, de *Vigilar y castigar*, texto del francés que explica la historia, el sentido y el fracaso de la institución carcelaria surgida en el siglo XIX— integran el Centro Universitario de Devoto (CUD) y compartieron el panel con voces de saber autorizado —el filósofo Tomás Abraham, el sociólogo Horacio González, el psicólogo Diego Zerba— asombrados porque, "a pesar de haber sido designados delincuentes o criminales estamos acá, y ustedes nos están escuchando".

Schoklender y Minaglia se conocieron en un motín. Ese era —antes de la creación del CUD, en 1985— el único modo de rebelión posible, y ellos nunca fueron presos modelos, según se definen. "Aun sin conocer a Foucault, actuábamos críticamente, como él dice. Y es así como empieza todo. Entonces entendimos que existía la posibilidad de un hacer en contra de lo supuesto —recordó Schoklender— que rompiera ciertos conceptos tales como locura o crimen para dejar de ser nuestros propios censores." Pero aunque un grupo de internos tuviera la inquietud de iniciar estudios universitarios, "empezar un proyecto de vida estando preso era una pretensión utópica. Porque no es la libertad ambulatoria el bien más preciado que se pierde en la cárcel, sino la posibilidad de tener un proyecto de vida", enfatizó Minaglia. "Al entrar en la prisión se produce un corte: en el futuro no hay nada".

Como Foucault, objetado por no haber construido una utopía propositiva, ellos no tienen una solución final: "Planteamos, sencillamente, que 70 compañeros presos cursan carreras universitarias, 180 el secundario y 60 el primario. Para ellos el saber, que ha sido cuestionado por la institución carcelaria, es la opción distinta que asumen, a la que se aferran", describió Schoklender. Ese cuestionamiento de las ideas hizo que el CUD surgiera como una iniciativa de los internos que lograron, como enumera Sosa, "primero un lugar de trabajo, luego una biblioteca —que tiene alrededor de 2500 volúmenes—, y, sobre todo, una cadena de continuidad en el estudio. No es algo que se nos vaya a pasar".

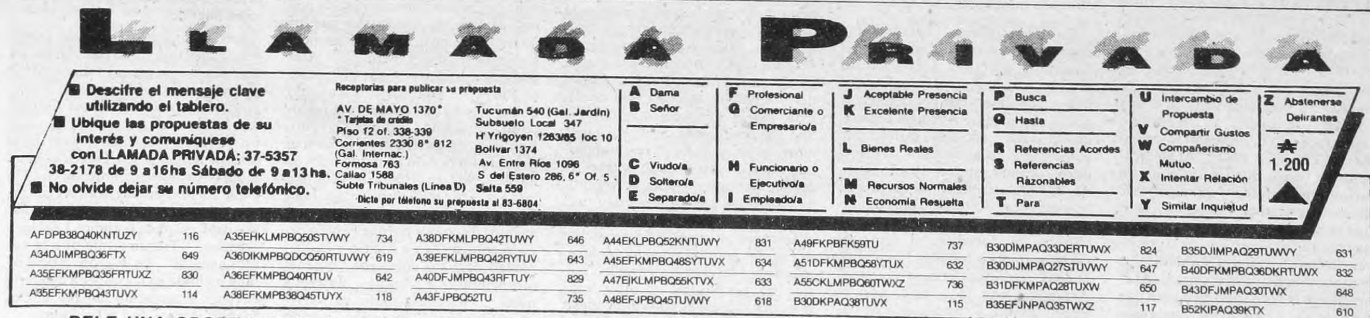
Un chico del público consideró lo escuchado hasta entonces como "un homenaje a la cárcel, y no a Foucault". Tras exhibir su lugar de enunciación —Los Redonditos de Ricota, Win Wenders, el porro— criticó a los panelistas por reformistas y quiso enseñarles que la universidad y el afuera también son una cárcel. Minaglia —veinte años privado de su libertad, con un informe criminológico que lo califica de "irrecuperable", como lo demuestran las veintitrés materias de abogacía, las doce de sociología y las ocho de psicología que tiene aprobadas— distinguió: "Si no te gusta la universidad, te podés ir; yo no tengo esa posibilidad de elección. Mirá, conozco todas las cárceles del país, me he fugado varias veces, estoy lleno de cicatrices. Sé que no es lo mismo".

Terminó el debate y algunas personas se acercaron a los presos, que les entregaron papelitos con su dirección (Centro Universitario de Devoto, Bermúdez 2651, Código 1417, Capital) para que ese encuentro —que costó muchos trámites ante el Servicio Penitenciario Federal y la autorización de tres jueces— siguiera por correspondencia. Cuando reaparecieron los robustos señores que los acompañaron desde el celular hasta el auditorio, Schoklender se disculpó: "Nos vienen a buscar". Y fue entonces cuando se los llevaron, nuevamente esposados en la vereda, de vuelta al penal.

Murió Guillermo Magrassi

LA AVENTURA DEL HOMBRE

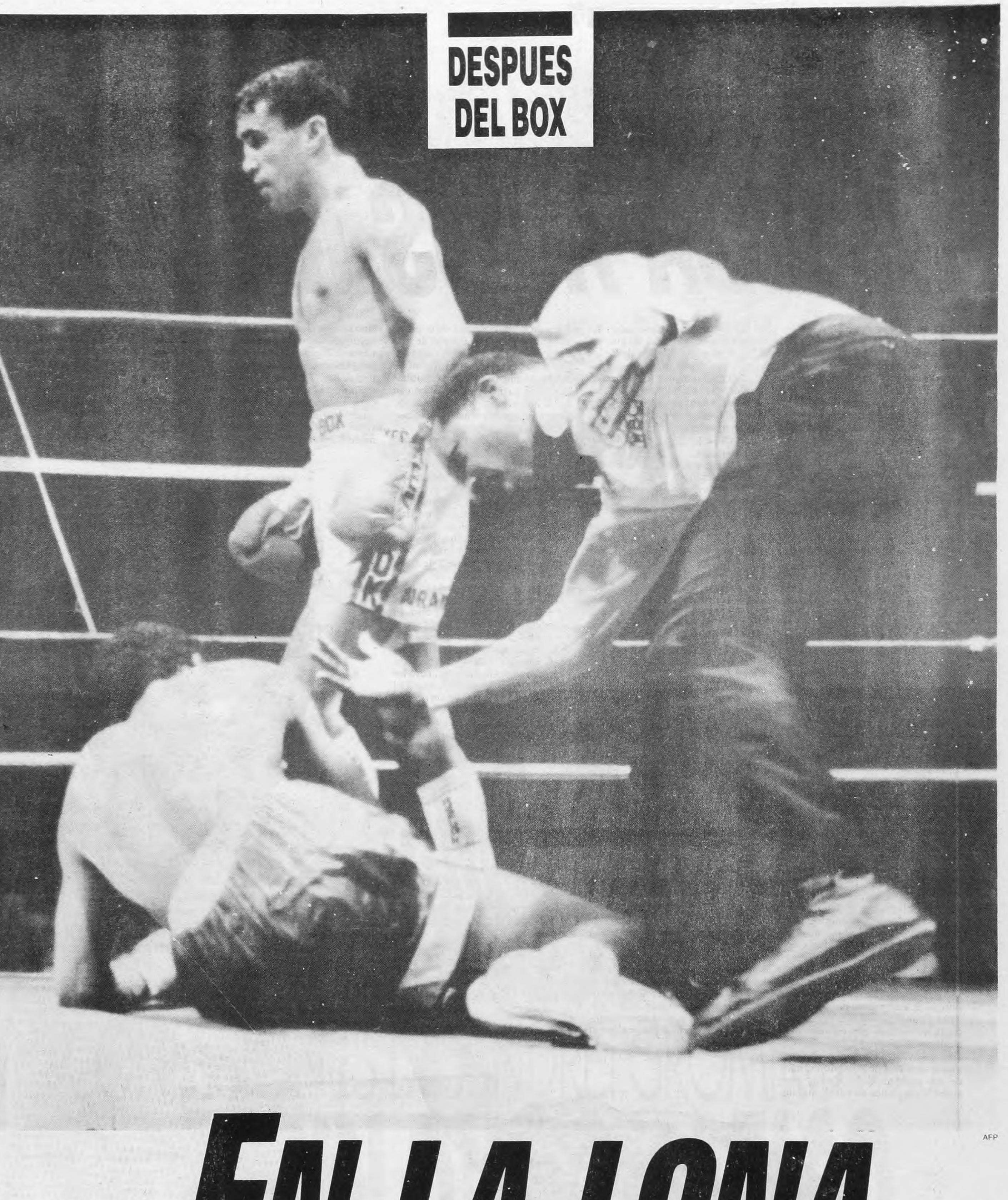
Referente indispensable de cuanta cuestión indígena preocupara a la prensa, Guillermo Magrassi —sociólogo, escritor, docente— murió la semana pasada a los 53 años afectado por neumonía. "La aventura del hombre", a comienzos de 1981, lo mostraba haciendo comentarios en los cinco minutos iniciales y en los del cierre. Magrassi, autor de *Los aborígenes en la Argentina* —un ensayo sociohistórico-cultural editado por Búsqueda en 1987— no se agotaba en "los indios", sino en una visión global de la problemática sudamericana que rondó su vida como una obsesión. No nos dejemos también robar el nombre", repetía a modo de slogan. Su título de sociólogo —que pocas veces hizo público— fue recibido gracias a las paradojas en una Universidad de los Estados Unidos en 1968, especializándolo en antropología social. "Seguimos siendo un mosaico, rompecabezas o archipiélago de islas separadas por sectores sin conocimiento mutuo —decía en una carta abierta durante la inauguración del Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos, fundado en 1983 por algunos de sus discípulos—. Seguimos viéndonos a través del modelo de otros que, para seguir dominándonos nos mantienen en el conocimiento de ellos y en el desconocimiento de nosotros". Magrassi escribió 26 libros *(Cultura y civilización desde Sudamérica, Conceptos de antropología social, Historias de vida, Arte popular latinoamericano,* entre otros). En el último mes de su vida concedió dos reportajes que quizá lo definan: uno, de tres páginas, para un diario de Tierra del Fuego, otro, no menos extenso, para una revista de un colegio primario.



AFDPB38Q40KNTUZY	116	A35EHKLMPBQ50STVWY	734	A38DFKMLPBQ42TUWY	646	A44EKLPBQ52KNTUWY	831	A49FKPBFK59TU	737	B30DIMPAQ33DERTUWX	824	B35DJIMPAQ29TUWVY	631
A34DJIMPBQ36FTX	649	A36DIKMPBQDCQ50RTUVWY	619	A39EFKLMPBQ42RYTUV	643	A45EFKMPBQ48SYTUVX	634	A51DFKMPBQ58YTUX	632	B30DIJMPAQ27STUVWY	647	B40DFKMPBQ36DKRTUWX	832
A35EFKMPBQ35FRTUXZ	830	A36EFKMPBQ40RTUV	642	A40DFJMPBQ43RFTUY	829	A47EJKLMPBQ55KTVX	633	A55CKLMPBQ60TWXZ	736	B31DFKMPAQ28TUXW	650	B43DFJMPAQ30TWX	648
A35EFKMPBQ43TUVX	114	A38EFKMPB38Q45TUYX	118	A43FJPBQ52TU	735	A48EFJPBQ45TUVWY	618	B30DKPAQ38TUVX	115	B35EFJNPAQ35TWXZ	117	B52KIPAQ39KTX	610

DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION

DESPUES DEL BOX



AFP

EN LA LONA

Monzón procesado por asesinato, Galíndez atropellado en medio del abismo económico, Pascual Pérez y Gatica muriendo en la pobreza, Locche ganando un sueldito como instructor de guardaespaldas, Bonavena asesinado: la vida a los golpes vuelve a poner en el tapete la legitimidad del boxeo como deporte y el incierto —y la mayoría de las veces trágico— futuro de sus protagonistas.

EN LA LONA

LA VIDA A LOS GOLPES

(Por *Walter Vargas*) Ayer no más se cumplieron 14 años de la noche en que Carlos Monzón exhibió su impecable reinado en la llamada *meca del boxeo*. El 30 de junio de 1975 se dio el gusto de presentarse en el mismísimo Square Garden de Nueva York noqueando a un yanqui de apellido italiano y cara de japonés: Tony Licata. Eran épocas de fulgores para este señor que hoy oscila entre el abatimiento y la esperanza. Por aquel entonces lo llamaban el *Indio sudamericano* o el *Macho*, como prefería Alain Delon. Hasta se preguntaban qué hubiera sucedido en una eventual pelea con Sugar Ray Robinson, quien murió el 12 de abril último en una modesta cama de hospital de los suburbios de Los Angeles.

Robinson, para muchos el más grande pugilista de todos los tiempos, gozó de la gloria y sus etcéteras. Y murió en la miseria, claro, fiel al estigma que suele perseguir a la mayoría de quienes cultivan *el viril deporte de los puños*. Esta cuestión de la virilidad osó ponerla en duda un cubano llamado Benny Kid Paret allá a comienzo de los sesenta. A la hora del pesaje se burló de la cuasi confesa homosexualidad de su rival, Emile Griffith. Horas después, Paret moría víctima de la furiosa andanada de Griffith, quien años más tarde fue adversario de Monzón en Buenos Aires y Montecarlo. Paret es uno de los 394 nombres de una lista que en 1989 comprende al yanqui Guy Williams, al africano David Zhio, al filipino Zaldy Ortega y al sueco Arthur Mandeler. Todos muertos por efecto de los golpes recibidos. Todos ejes de la eterna polémica: ¿Debe prohibirse el boxeo?

En principio, cabe preguntarse si en verdad el boxeo es un deporte. No es fácil reconocer tal estatura en una actividad cuyo fin en sí mismo es el exterminio físico del contrincante. Acaso se requerirían honduras filosóficas. O a lo mejor no. Pareciera que están los que cantan loas al boxeo porque sí. Y los que lo detractan porque sí. Entre tanto pueden deslizarse algunas precisiones. No se necesita ser marxista para asegurar que aludimos a un producto social. La Unión Soviética es el país que tiene mayor cantidad de boxeadores, más de un millón. Y en Cuba, por ejemplo, hay unos 60 mil. Y más de un millón de combates anuales. En Cuba los niños se ponen los guantes a los 10 años y compiten desde los 13, porque, según dijo hace un par de años el entrenador Raúl Fernández "el boxeo no es inhumano, inhumano es el profesionalismo". Pero claro, el boxeo que está en el centro del debate no es aquel que se practica en la isla en pos de la preciada medalla olímpica.

El año pasado, el diputado Eduardo González llegó al *clímax* de la *fiebre abolicionista* que había iniciado el concejal radical Héctor Ladpadú. El reclamo de González, es claro, no prosperó. Sin embargo aportó algunos datos. Un estudio realizado por la Asociación Médica Americana dio cuenta de que una prolongada campaña opera "efectos acumulativos de lesiones cerebrales, incluso *encefalopatía*, vulgarmente conocida como *la demencia de los boxeadores*". La contracara es un informe del doctor Hugo Rodríguez Papini, director del Comité Médico Mundial de Investigaciones de Accidentes Fatales en el Deporte. El facultativo señala que el 96,9 de las lesiones provocadas por el boxeo se curan "totalmente".

En su momento, cuando el *síndrome de Parkinson* comenzó a hacer estragos en la humanidad de Cassius Clay, se alzó la voz de su ex médico, Ferdie Pacheco, quien advirtió que al boxeo deberían cambiarlo quienes lo aman y no quienes lo odian, porque éstos "no lo comprenden". Espíritu de cuerpo al margen, Pacheco fustigó a quienes "sólo piensan en el negocio" y aseguró, sin rubor alguno, que *"muchos peleadores han sido tratados como osos amaestrados"*. ¿Que el boxeo y la violencia van de la mano? El boxeo, violento por definición, refleja su contexto. Mike Tyson fue un chiquillo que asaltaba transeúntes por las calles de Brooklyn. Y uno de sus posibles rivales, Art Tucker, pasó varios años en la célebre cárcel de Rahway acusado de asesinato. El Kid Pambelé fue traficante de drogas. Aaron Pryor traficó y asesinó. Y el ex campeón mundial Trevor Berbick estuvo preso acusado de la violación de una menor. Sin ir más lejos, un par de días antes de su pelea con Leonard, el larguirucho Tommy Hearns fue informado de que en una de las habitaciones de su mansión de Michigan había aparecido una mujer muerta. Pero a fuerza de costumbre nadie se escandalizó.

La pelea Leonard-Hearns movió unos 100 millones de dólares y fue vista por unas 700 millones de personas. Estados Unidos es, por supuesto, el país que reúne mayor actividad de boxeo profesional. Allí murió el argentino Alejandro Lavorante después de recibir tres palizas. Y allí sucumbió Ringo Bonavena, pagando con su vida la demostración de que la *mafia* no era mera fantasía de algún trasnochado guionista de cine. No hace mucho, el welter Marcelo Di Croce anunció su retiro. "Estoy cansado de la mafia del boxeo", dijo. El mundillo boxístico hizo mutis por el foro. Di Croce volvió a combatir, mientras el ostracismo de Tito Lectoure forzaba replanteos. Palidecía el fantasma del monopolio, pero las aguas seguían bajando turbias. El austral devaluado fertilizó el terreno para que una docena de ex boxeadores argentinos peleasen en Chile y Brasil, llevados como carne de cañón por alguna mano negra. El rosarino Octavio Escauriza (40 años) y el cordobés Cándido Barrera (42) subieron a dormir rápido a cambio de unos dólares. La Federación Argentina de Box (FAB) no dijo *ni fu ni fa*.

Es que aquel *exotismo* reservado para los *cajetillas que calzaban de cross*, a principios de siglo, se convirtió luego en potencial salida de muchos argentinos condenados a la llamada *marginalidad social*. De a[...] viene Monzón. De allí vinieron Jus[...] Suárez, José María Gatica, Andr[...] Selpa, Pascualito Pérez. Todos. [...] Argentina es una aceitada fábrica [...] boxeadores. Sólo Estados Unido[...] México y Gran Bretaña la superan [...] número de profesionales. Pero a [...] largo de su historia apenas 42 disp[...]taron el título del mundo. Y lo gan[...]



Jorge Sáenz

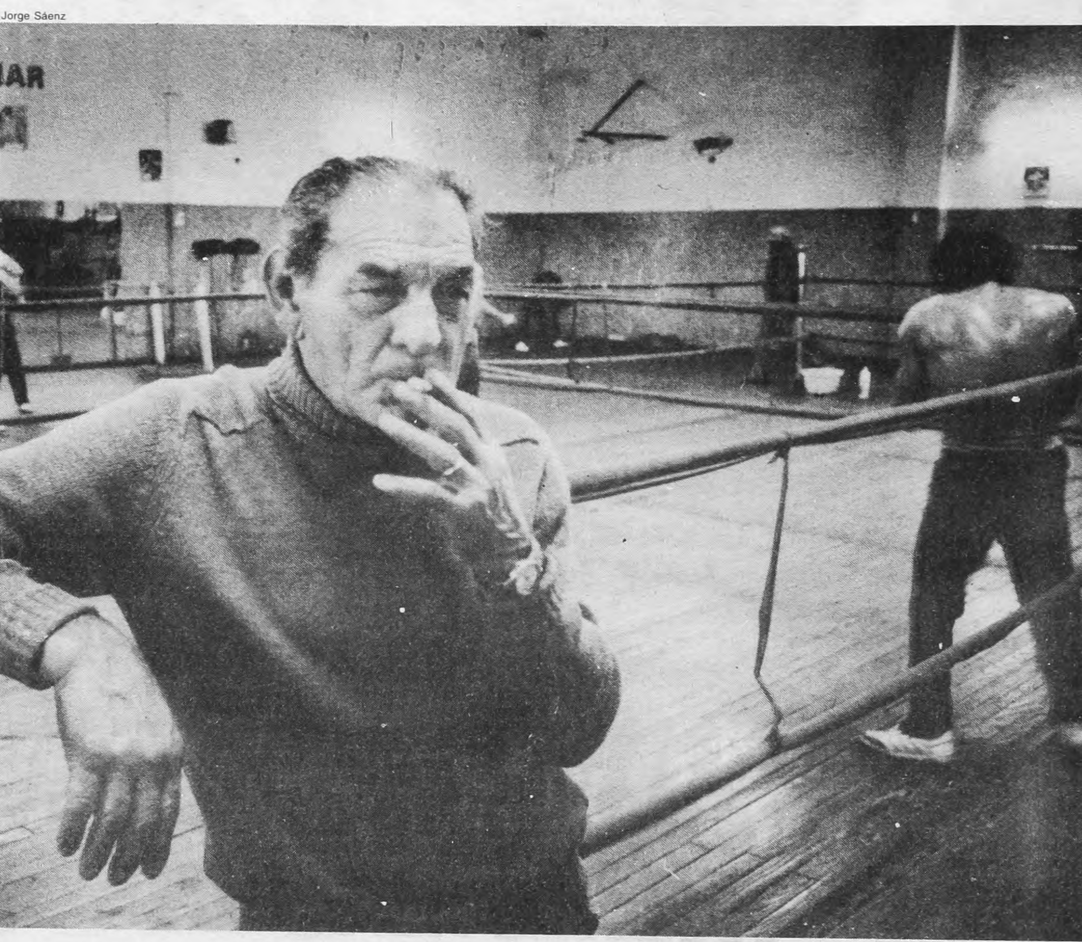
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición: armado

ron nada más que 13. Veamos: Pascualito murió en la más absoluta pobreza y Galíndez cayó atropellado por un auto de carrera cuando despuntaba su declinación deportiva y económica. Locche, uno de los pocos ídolos-ídolos que dio el boxeo de esta tierra, gana un modesto sueldo instruyendo guardaespaldas. Corro, sin un peso, volvió a los 38 años y terminó con la licencia cancelada. Palma se gana la vida como puede, Ballas medita la hora del retiro en su etapa posalcoholismo y Laciar volverá a pelear por la corona del mundo, pero aseguran que poco le queda del medio millón de dólares que supo embolsar. Castellini tiene un par de gimnasios, de Cuello nada se sabe, Sacco acaba de salir de la cárcel y Monzón...

Queda Coggi con su intacta imagen de *deportista modelo,* padre de familia prolijito, que ni bebe ni fuma ni. Queda la prosperidad de Accavallo para completar la galería de *los campeones que supimos conseguir.* Pero ni la ventura de Accavallo y Lausse por aquí ni la fresca sonrisa de Leonard pro allá cierran el sport. El sube y baja del boxeo es una noria que no se detiene, un círculo vicioso difícil de romper, a despecho de la miopía de algunos y el hipócrita romanticismo de otros. La mayoría de los 7 mil pugilistas que hay en la Argentina, los anónimos, dejarán jirones de su físico y se irán del boxeo tal como llegaron: con las manos vacías. Y tal vez con ese duro y temido sello del habla dificultosa y los movimientos lentos. Y los notorios tienen más que ver con el perfil del *Roña* Castro, celoso amante de los encantos nocturnos, que con la *asepsia* de Coggi.

Con todo, los boxeadores son, por lejos, lo más rescatable de una actividad cuya mentada sordidez no será mayor que la de otros menesteres dueños de un elevado status social. Máxime en una sociedad diestra en la técnica del tero que, como sabemos, pega el grito por un lado y pone el huevo por el otro lado. O será como escribió el ex boxeador bahiense Dante Nolasco en su libro *Arriba y abajo del ring,* "el boxeo es un manchón en la acuarela humana".

Jorge Sáenz

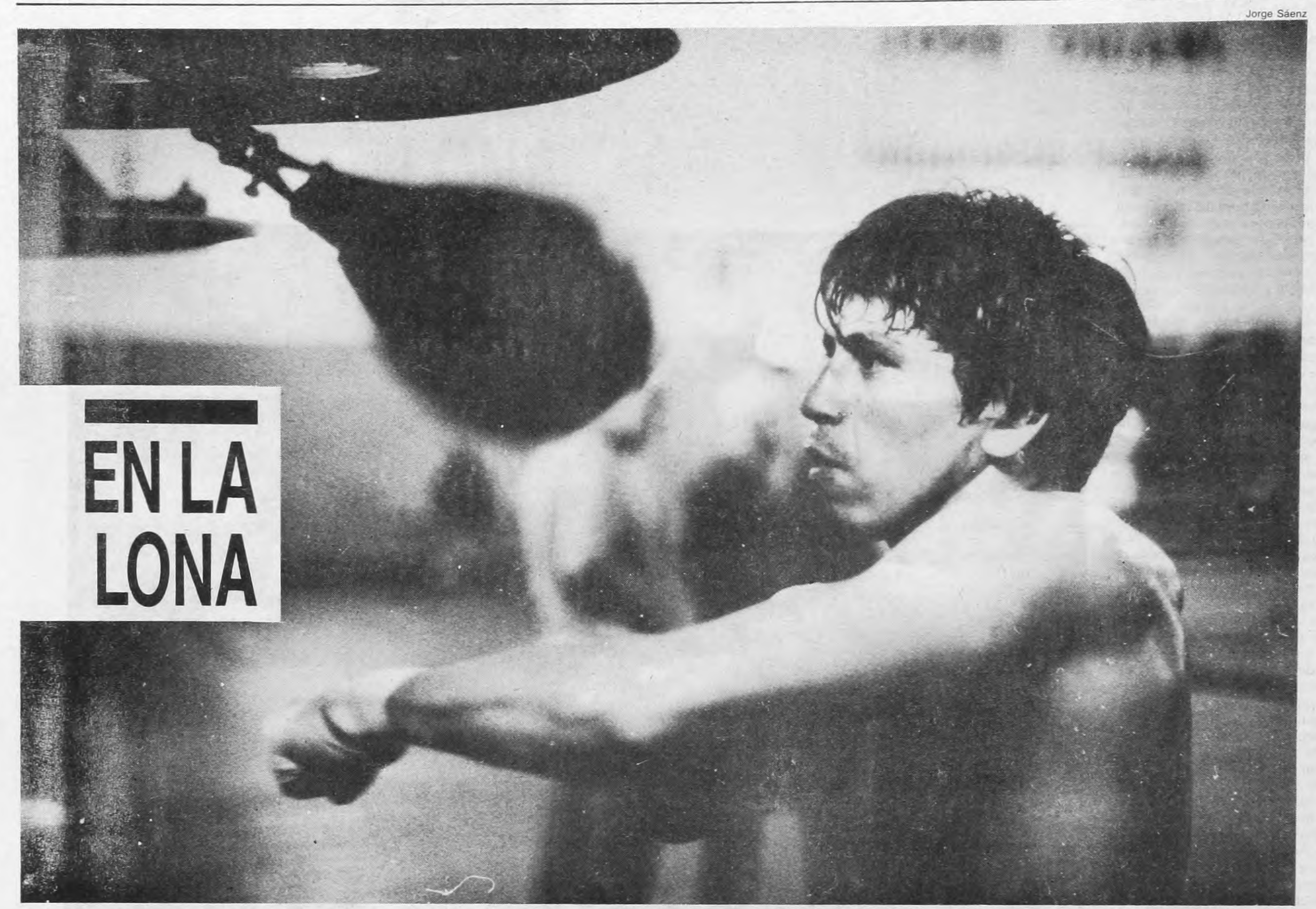


Jorge Sáenz

a/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Jorge Sáenz



EN LA LONA

Desde el rincón

MEMORIAS DE SANTOS ZACARIAS

(Por Susana Viau) Cuando escucha su nombre se da vuelta, pero no lo hace con todo el cuerpo. Mueve la cintura, la cabeza y luego termina de girar. Va impecablemente vestido: traje azul, camisa blanca con rayas finas, corbata oscura. El abrigo gris colgado de los hombros. Es elegante; tiene el pelo blanco, muy blanco, y largo, lleva anteojos. "Y de qué quiere que hablemos" pregunta. "De usted y del box", se le dice y él sonríe con cierto escepticismo. No hace caso a la insistencia de buscar un lugar tranquilo para la entrevista, una cualquiera de las oficinas de la Federación. Sin decir ni si ni no se dirige, como si estuviera solo, a una de las puertas. Es el gimnasio. Hay gente en todas partes y las voces retumban. Ahí termina la búsqueda. Santos Zacarías, 65 años, cincuenta y tres en la profesión, acomoda dos sillas porque ha decidido que la conversación va a hacerse allí. Debe ser el sitio en que se siente más seguro, entre cuerdas, bolsas de arena y el repiqueteo del punching-ball. Es un preparador prestigioso y el mejor de sus pupilos, Juan Martín "Látigo" Coggi, le ha hecho vivir el momento más deseado por los hombres de este ambiente: el título del mundo, el cinturón de campeón, aunque lo haya sufrido desde el rincón o desde abajo del ring, donde los colocan los árbitros que gritan "segundos, afuera". Zacarías habla sin mirar a su interlocutor, no lo evita, pero tiene los ojos puestos en los hombres que se mueven dentro de los cuadriláteros. Su campo visual, como el de todos es de 180 grados, pero a diferencia del común, registra cada detalle, con el cuerpo doblado hacia adelante, como agazapado, con las manos sobre los muslos, como un boxeador.

—Es que empecé a los doce años, en "La Palanca Boxing Club" de Temperley. Eso era en 1936 y lo hacíamos cuatro chicos. Nos vendaban los ojos, como al gallo ciego, y la gente nos tiraba monedas. Después lo prohibieron. De ahí seguí de aficionado. Entonces era liviano. Como profesional fui siempre medio mediano pero llegué a pelear como medio pesado con Dogomar Martínez, en Montevideo. El era campeón sudamericano y me llevaba nueve kilos; perdí por puntos, como con Kid Cachetada que me pegó más que mi papá en toda su vida.

—*¿Nunca perdió por KO?*

—KO me dejaron una vez sola, un mendocino que se llamaba Luis Rosales. Me retiré a los 28 años, cuando empecé a perder peleas seguidas. No quise seguir perdiendo.

—*¿Los boxeadores tienen ídolos o eso es cosa de aficionados?*

—Si tuve ídolos no sé, pero si hubo alguno fue José María Gatica. Era un hombre muy guapo, muy fuerte, muy veloz, pegaba duro. Teníamos el mismo preparador, Nicolás Preciosa. Una vez me puso a hacer guantes con él y al final le dije que nunca más. Era una fiera.

—*¿Le tuvo miedo?*

—Miedo no, pero yo me tenía que cuidar también. Ser boxeador no es recibir golpes todos los días... pudiéndolo evitar.

—*¿Es que los boxeadores no le tienen miedo a los golpes?*

—Los que boxeamos porque nos gusta el boxeo no le tenemos miedo a eso. Al boxeador que se sabe cuidar y es disciplinado no le pasa nada. Yo recibí golpes desde los 16 años y si volviera atrás, volvería a ser boxeador.

—*Usted dijo "los que boxeamos porque nos gusta" ¿se puede boxear odiando el boxeo?*

—Esto se hace por vocación. Si no gusta no se puede ser boxeador. Y no se puede tener miedo, porque si usted sube con miedo le van a pegar más que nunca. Es un deporte para hombres, para hombres fuertes.

—*¿Y los golpes que reciben sus pupilos?*

—Y... siempre se sufre más en el rincón. Con cada boxeador, cuando sube al ring uno tiene la esperanza de que puede ser campeón. Si lo están golpeando, si cae dos o trse veces hay que parar.

—*¿El boxeador entiende esa decisión?*

—Para nada. Hay algunos pocos que sí comprenden que uno arroja la toalla para que no pierdan por KO. Pero la mayoría no le gusta y siempre lo reprochan. Justamente la semana pasada vino a verme un ex pupilo que se llama Alberto Habib. Peleaba con Ramón La Cruz y no le pareció bien que le hiciera parar la pelea. Ni tampoco a Raúl Loyola. Combatía por el título argentino con Víctor Galíndez. Se enojó tanto que dijo que no quería seguir conmigo y Lectoure, que creo que fue la única vez que me defendió, le contestó que si no era con Zacarías no había más peleas.

—*¿Cuando gana el título máximo un pupilo, se siente como propio?*

—Claro y Coggi es un fenómeno. Cuando lo vi dije: "Este va para el título". Pero también se siente cuando se pierde. La primera derrota que tuve con un pupilo fue con Enrique Jara contra Bruno Arcari en Palermo. Ahí le conocí hasta el color a la amargura. No pude dormir en toda la noche. Había tenido la esperanza de llegar porque en mi trabajo ganaba 30 pesos por mes y además era una satisfacción.

—*Hasta que un boxeador no se hace profesional ¿de qué vive, Zacarías? ¿De qué vivía usted, por ejemplo?*

—Yo trabajaba en ferrocarriles, como barnizador, y tenía un boxing club en Lanús. Enseñaba también en Gimnasia y Esgrima de Lanús. En esa época tenía que boxear, entrenar boxeadores, armar y desarmar el ring, pegar los carteles. Siempre me gustó trabajar solo. Llegar con un boxeador que fuese mío. Empecé a los doce años, le dije, y todo lo hice con mucha, mucha perseverancia. Si hubiera elegido otra cosa hubiera llegado también.

—*¿Cuáles son las señas que ve en un pupilo? ¿Qué le hace saber que tiene futuro?*

—Cuando se empieza a trabajar no se sabe, pero cuando se le hace trabajar con lo elemental, posición de guardia, sacar golpes, uno lo ve. Hay gente que lo hace con una rapidez mental increíble. A Coggi, repito, lo vi.

—*¿Se equivoca alguna vez?*

—Sí, uno se equivoca porque hay que ver cuando hacen guantes y reciben golpes. Me pasó con un medio pesado, en el Luna Park. Yo estaba muy contento con él, con la técnica que tenía. Sin embargo cuando recibió un golpe no vino más. No tenía absorción del castigo. Todos tienen que tener, en principio, esas condiciones naturales: rapidez mental, pegada, ser guapo. Uno se puede equivocar solamente hasta que ve que les pegan y no les gusta.

—*¿Es duro para un boxeador aceptar que no sirve?*

—Vea, es duro pero también es difícil darse cuenta. Yo nunca fui un gran boxeador, pero me lo creí, creía que servía, que era bueno.

—*¿Es duro decírselo a un pupilo?*

—No sé porque eso no se lo dije nunca a nadie. Usted lo deja en el gimnasio, no lo hace pelear y se retira solo. Si no hay pelea es porque no sirve.

—*Hay muchas historias sobre el box estos días y una le apunta al corazón. ¿Un hombre que vive del castigo arriba del ring cómo hace después para meterse las manos en los bolsillos?*

—Un boxeador no es necesariamente un hombre agresivo. Yo no sé por qué no le preguntan lo mismo a los futbolistas, con las patadas, o a los militares, que no por usar armas uno piensa que puedan andar matando a su familia a tiros.

—*Un boxeador que haya vivido con inteligencia.*

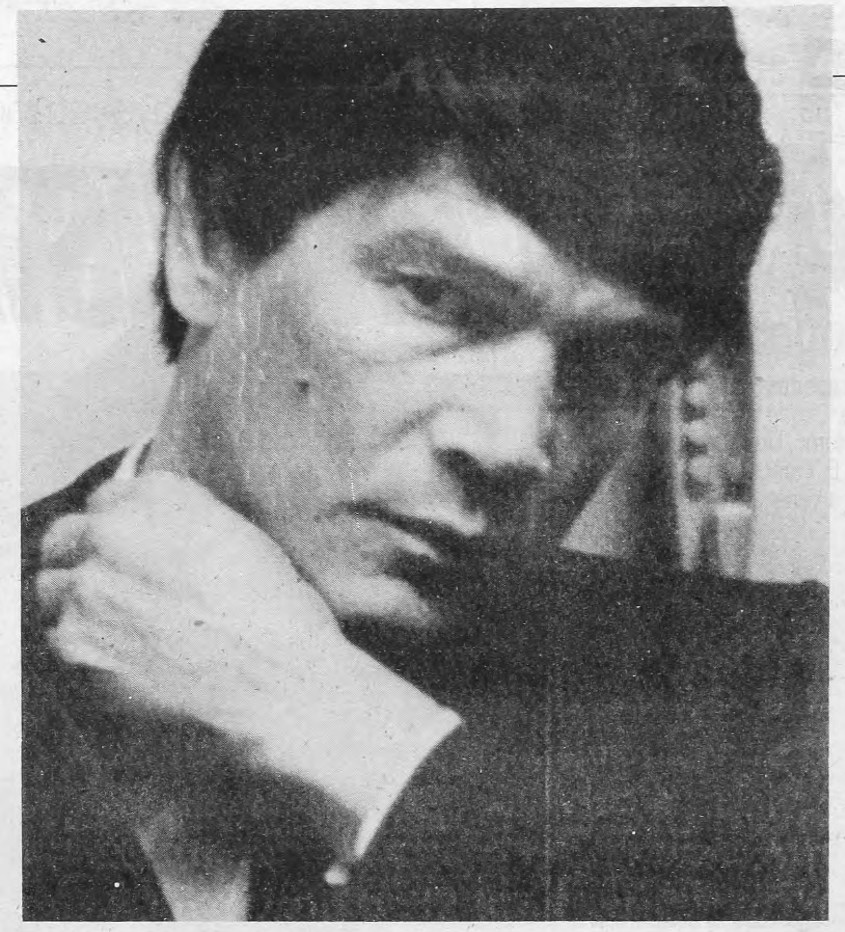
—Acavallo. Lausse. Si yo hubiera tenido a Lausse... Bueno, no se puede decir pero estaba para campeón mundial. Ahora los dos estamos en otra época. Justo cuando se aprende es cuando se han pasado los años.

—*¿Se muere el box, señor Zacarías?*

—No, el boxeo no se muere, se mueren las recaudaciones. Pero a los boxeadores no los hacen las recaudaciones, los hacemos nosotros.

EN LA LONA

Mañana a las 21 se conocerá el fallo. Carlos Monzón lo aguarda en una celda de la Alcaidía de Tribunales en Mar del Plata, rodeado de una mesa, una silla y sin recibir visitas.



Monzón y la triste espera

EN LA CUERDA FLOJA

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) Ya hablaron todos: los terrestres y los extraterrestres. En el primero de esos grupor hay testigos presenciales a larga distancia, abogados locuaces, murmuradores extraoficiales, gente seria, tipos divertidos, falsos influyentes, exhibicionistas,mujeres enigmáticas apoderados varios, médicos de plomo, policías peligrosos, necrófilos, detectives ad honorem, cholulos in situ, una muerta y un acusado. Hay quien sospecha que este primer grupo ha sido infiltrado por el segundo, el de los extraterrestres, que oficialmente sólo ha enviado a una delegada, la señora Libertad González que se hizo presente en Tribunales mostrando un cartel: "El incendio de Villa Martelli fue una advertencia. Antes de condenar a Monzón por algo que nadie vio, asegúrense de que el Sr. Facha Martel no tiene poderes telepáticos. Nunca nos hemos equivocado, lo saben Menem y Angeloz. Contacto extraterrestre Tucy Man". La señora Libertad aclaró que es extraterrestre, cosa que los argentinos sospecharon durante años, y nadie se tomó su mensaje en broma porque no se sabe si Menem y Angeloz han tenido sus contactos con esa mujer de ojos claros, sabios e irónicos. Para ella Monzón es extraterrestre e inocente. Nadie vio lo que pasó. Libertad olvida que el que sí vio lo que pasó es Carlos Monzón. Durante los cinco días de audiencias miró y escuchó todo sin gestos. Dos excepciones confirman la regla: sus sonrisas frente al testimonio del cartonero Rafael Crisanto Báez, el crédito de Villa Caracú, y el momento en que uno de los médicos dijo que una explicación posible para que haya estrangulamiento, pese a que no aparecieron las marcas de la pinza digital en el cuello de Alicia Muñiz, es que la mano izquierda haya funcionado como colchón abarcando hasta la nuca y que los dedos de la derecha hayan presionado. Monzón miró al testigo, miró las palmas de sus manos, miró a los jueces, y se cruzó de brazos. Sólo los que tengan poderes telepáticos como el señor Facha Martel habrán descubierto qué imágenes cruzaron, en ese momento, la cabeza del ex campeón.

Hace unos días una excelente nota en el diario *El Atlántico* recordaba la frase del escritor Abelardo Castillo después de ver la última pelea entre Monzón y el colombiano Rodrigo Valdez: "Carlitos, retírese, porque en este país la gente va al circo a ver cómo se cae el trapecista". Monzón se retiró y se instaló allá arriba, en la cumbre, con la lejana compañía de Juan Manuel Fangio. Rey en todos los países, ídolo, Superman morocho e imbatible. A Fangio otra generación le pedía que fuera el más rápido, a Monzón se lo homenajeaba por liquidar a una generación de boxeadores. Sería hipócrita negar que una soberana mayoría de ciudadanos pacíficos, mujeres golpeadas, inocentes niñitos, tías besuqueras, militantes políticos, médicos, intelectuales, obreros, damas de beneficencia, jueces, idealistas, pragmáticos y otras corporaciones acompañaron a Susana Giménez en su grito al borde del ring en la pelea contra Mantequilla Nápoles: "Matalo". El boxeo es una representación de la muerte. Monzón lo mató, y hubo fiesta. Lepera tenía razón: "No habrá más pena ni olvido".

Monzón colgó los guantes, acomodó los laureles y se puso encima ropa italiana, champagne francés, vino criollo y perfume multinacional. Un poco indiscriminado, el hombre transitó mucho de lo que se le ponía adelante: la carne firme de las jóvenes del jet-set, las arrugas estiradas de algunas damas de Palermo Chico. Después conoció a una muchacha rubia y se enamoró. Se casó y todo. Tuvieron un hijo. Las jóvenes y las viejas seguían pululando. Hay miles de monzones trabajando de estibadores, cañeros, boxeadores, pero la versión perfumada y limpita siempre es más potable en un país en el que el hábito hace al monje, aunque no haga.

Hoy la cuenta es sencilla y la dicen los más sanos que le quedan alrededor: "Monzón como hombre estaba en el tobogán. Vivía emborrachándose, sin saber qué hacer, en qué meterse, qué hacer con su vida". Se exhibía públicamente con una barra de amigos tan penosa como él, decadente pero sin encanto. También tenía otros amigos, los que se entendían con él sin necesidad de pedirle plata o de lucirlo en las fiestas. Pero el saldo era el mismo: "Estaba en la lona".

Sin embargo los habitantes del Cono Sur saben que siempre se puede estar un poco peor. Para Monzón ese destino estaba escrito el 14 de febrero de 1988 y mañana a las nueve de la noche la Cámara Penal marplatense deberá anunciar cómo continúa.

Durante cinco días Monzón, otras 150 personas en la sala, un número difícil de imaginar a través de la radio y los diarios, pudieron seguir la evolución de unas audiencias donde no sólo se juzgó al ex campeón. De algún modo fueron juzgados los testigos: los caseros dormilones que tardaron sugestivos años en llamar a una ambulancia, el cartonero que acomodó su relato al expediente ya tiene apoderado propio y casa nueva, el mozo tucumano que acomodó el suyo para el lado contrario, el taxista desmemoriado, el astuto policía que supuso que Alicia Muñiz estaba muerta y no dejó que la atendieran médicos, los médicos que le encontraron heridas sangrantes a Monzón y los que simultáneamente no se las encontraron. También la medicina legal y forense posó su cuerpo en el banquillo. Hubo conventillo entre médicos marplatenses y porteños responsables de la primera y segunda autopsia. Unos creyeron en una forma de muerte pero no investigaron la tráquea y la laringe para constatar seriamente si había o no lesiones. Otros creyeron en el estrangulamiento y la anoxia, falta de irrigación de sangre en el cerebro. Para comprobarlo tendrían que haber investigado el paquete vascular derecho que ellos mismos descartaron por "su avanzado estado de putrefacción". El paquete izquierdo no lo encontraron aunque después se vio en el video, cosa que no mejora su currículum. El cerebro estaba licuado. Creyeron en la anoxia, pero no tenían con qué probarla. Unos dicen que cayó viva, otros que cayó muerta. Entre los primeros hay una subdivisión: la mayoría cree que cayó inconsciente,pero no falta la versión opuesta.

Todo este debate es legítimo y sugiere que no conviene endiosar demasiado a la ciencia. Lo malo fue ver cómo conclusiones técnicas se convirtieron en banderas de los distintos grupos de doctores y catedráticos que casi simpere acudieron más a sus soberbios pergaminos que a la duda que, cuentan, es una de las bases de la ciencia, al menos hasta la aparición de Aldo Rico. De todos modos la conclusión de la mayoría es que Alicia Muñiz cayó inconciente y será difícil que los jueces se convenzan de que la gente en ese estado tiene capacidad de correr y tirarse de cabeza desde balcones de 3,70 m de altura. Esto todavía implica un debate ya que un perito peritorum (perito de peritos) y uno de la defensa coincidieron en que la rodilla flexionada al caer es un signo vital y voluntario, o un reflejo conciente.

La acusación pide 18 años por homicidio simple. La defensa pide la absolución por inocencia. Dos hombres y una mujer tienen que decidir aunque nadie profetiza si el fallo será unánime o dividido. Monzón estaba en la lona y ahora está en el catre de una celda. Es difícil saber si él se sentía también en la lona cuando crecía sin calcio en los huesos, y empezó a pegar profesionalmente para salir del pozo con un billete en el bolsillo cosa que, en cualquier caso, no lo justifica ahora. La psicoanalista que lo atiende dice que "piensa en salir y ahora poder quedarse en la casa, tirado en la cama, mirando películas por televisión". La libertad es sabia pero irónica. Preso o libre Monzón todavía no sabe cómo se las va a arreglar para mirarle los ojos a su hijo Maximiliano. Hoy, en alguna parte, hay tres jueces que piensan cómo lograr que se cumpla la ley. En el caso de Alicia Muñiz, lo único unánime es que eso va bastante más allá de la ley de gravedad, como lo sabe todo buen trapecista.

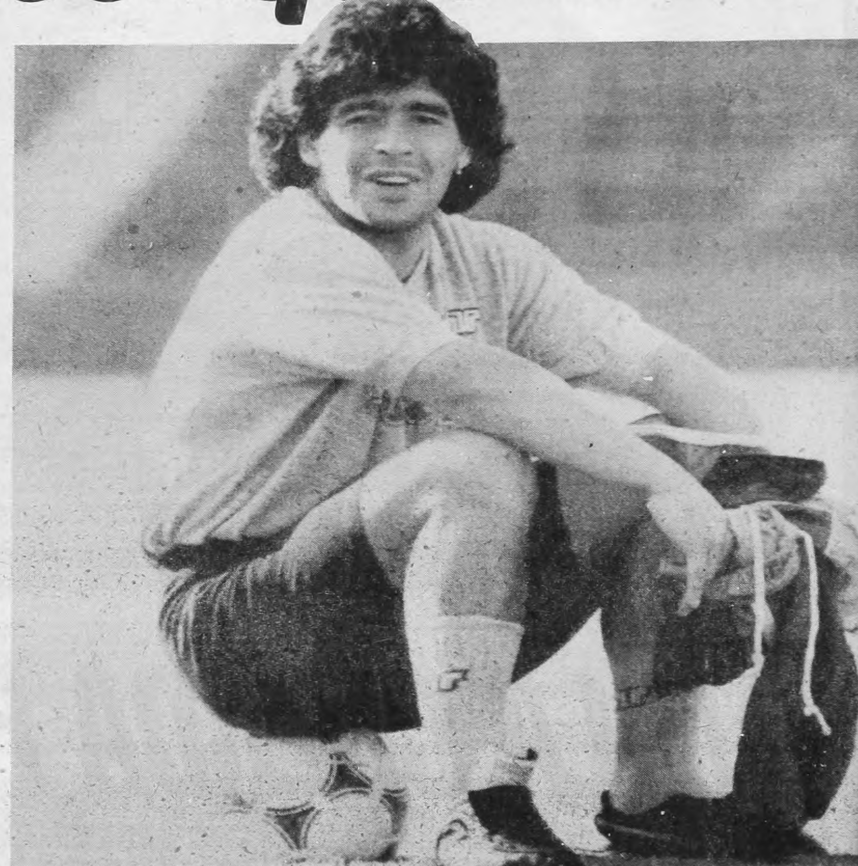




Debutan Argentina y Uruguay, ayer empezaron ganando

A LA CONQUISTA DE

En el partido de fondo de la apertura del Grupo B, debuta Argentina ante Chile. Desde las 17, Canal 13 emite en directo. En primer turno, Uruguay enfrenta a Ecuador. Ayer, por el Grupo B, Paraguay goleó a Perú y Brasil venció sin convencer a Venezuela. La Copa América busca dueño...



Bajó de la habitación, se sumó al grupo y enseguida fue a probarse a la canchita de Goiás. Exigió su deteriorada pierna izquierda y después de ensayar a fondo aceptó la miniconferencia de prensa: "Sí, estoy bien. Voy a jugar contra los chilenos", dijo Maradona y llevó alivio a Bilardo y a los torcedores brasileños que esperan al argentino como a la gran vedette de esta Copa América.

Un matutino carioca había titulado "Maradona no joga" y el alerta corrió hacia el norte. En Goiania, el propio Diego confirmó que hoy estará presente en el coqueto estadio Serra Dourada capitaneando a la selección en su debut frente a Chile, en el partido de fondo del grupo B que abrirán Uruguay-Ecuador desde las 15. Aquí, desde las 17 y por Canal 13, en directo, vendrán las imágenes del campeón del mundo.

Carlos Bilardo confirmó que Argentina saldrá con Islas; Clausen, Ruggeri, Brown, Sensini; Troglio, Batista, Burruchaga, Maradona; Calderón Caniggia en un esquema que admite pocas dudas. Dos laterales que en cualquier momento se convierten en volantes a falta de punteros que marcar, Ruggeri sobre el chileno más adelantado, Brown de libero. En el medio Batista y Troglio para quitar y apoyar, Caniggia adelante de punta. La incógnita es saber cómo rotan Burruchaga, Diego y Calderón en un trío de creación y llegada que en México completó Valdano y resultó el corazón del equipo que ganó el título.

Orlando Aravena, el entrenador chileno, no quiso dar a conocer a su formación mientras el plantel se debate en la duda del sistema de marcación de Maradona. Todos apuntan a Alejandro Hisis —juega en el OFI de Grecia— como perseguidor individual, pero los volantes Pizarro y Jara prefieren una marca escalonada porque "Maradona se desprende fácilmente de un hombre. Es mejor esperarlo de a uno para poder tomarlo". Chile no tendrá en la Copa a los delanteros Ivo Bassay (Stade Reims de Francia), Iván Zamorano y Hugo Rubio (Saint Gallen de Suiza) y Jorge Aravena (Puebla de México) cuyos clubes no los cedieron, ni de Fernando Astengo, libero y capitán, quien debe cumplir dos fechas de suspensión.

Dirigirá el brasileño Arnaldo Cesar Coelho y Chile presentaría a Rojas; Reyes, Contreras, González, Puebla; Hisis, Ormeño, Pizarro, Vera; Letelier, Hurtado. De Argentina es el mayor compromiso. Es el candidato, el que no tiene que pensar en la Copa América como "banco de pruebas" para las eliminatorias. Chile tomará el primer examen.

Ayer, mientras jugaban en Salvador los dos partidos de la zona A, los planteles de Argentina y Uruguay coincidieron en el momento de reconocer el campo del Serra Dourada. Fue un momento para encuentros de viejos amigos. Alzamendi y Francescoli se abrazaron con Troglio, Caniggia y Enrique, antiguos compañeros de River, Rubén Paz con Fabbri, ambos ex de Racing.

Precisamente, Alzamendi y Nelson Gutiérrez llegaron ayer desde Italia junto a Rubén Sosa. Los dos primeros no están en buenas condiciones físicas y Oscar Tabárez prefirió dejarlos fuera del debut ante los ecuatorianos. Tampoco jugará Enzo Francescoli, con dos fechas de suspensión —debutará contra Argentina—, quien anoche dijo que no sabe nada de su posible pase del Racing de París al Olimpique de Marsella.

Uruguay enfrentará a Ecuador con el arbitraje del paraguayo Carlos Maciel. En los últimos nueve meses jugaron tres amistosos con dos victorias celestes y un empate. Tabárez anunció a Zeoli; Herrera, Revelez, De León, Domínguez; Correa, Ostolaza, Rubén Paz, Bengoechea; Aguilera, Rubén Sosa. Los once de Ecuador, hasta anoche, seguían siendo anónimos.

Oscar Tabárez dijo que "no estamos en el mejor momento pero vamos a respetar nuestra historia y ser protagonistas de esta Copa, como que somos los ganadores del último campeonato". El uruguayo, como en su momento lo hizo Bilardo y también el brasileño Lazaroni, se quejó de la falta de tiempo para trabajar con los jugadores que llegan desde Europa pero reconoció que "ese problema lo tenemos todos, así que en eso estamos parejos". Hoy, sobre el campo del Serra Dourada, se empezará a escribir la verdad.

El fútbol de entrecasa

Para permitir que los aficionados lleguen con tiempo a sus casas y puedan ver por televisión el debut argentino en la Copa América, los dos encuentros por la Liguilla Clasificación comenzarán a disputarse a las 14.30. En el estadio de Vélez, Argentinos Juniors será local frente a River, donde se producirá el debut de la dupla técnica Merlo-Alonso, mientras que en Rosario se medirán Newell's-Español por los cotejos de ida cuyas revanchas se disputarán el miércoles. Boca, en tanto, espera a la próxima ronda y sus dirigentes acordaron con los de River y Español —si éstos son los clasificados— definir el reducido en un triangular.

Ayer, en tanto, quedaron clasificados los tres equipos del Nacional B que pasaron a las semifinales del Decagonal que definirá el segundo ascenso. Colón le ganó como visitante a Huracán por 2 a 1 y sigue en carrera, Almirante Borwn perdió por el mismo marcador ante Defensa y Justicia pero se clasificó porque había ganado 2-0 el cotejo de ida. Por último, empataron 2 a 2 Unión e Italiano y se clasificaron los santafesinos, vencedores del primer partido. En semifinales se enfrentarán Colón-Lanús —ingresa en esta ronda— y Brown-Unión.

Un llamado histórico

El idioma, la cordillera de los Andes y la deuda externa no unen tanto a esa parte sur del continente como una pelota de fútbol: Brasil no habla castellano, Uruguay y Paraguay no tienen cordillera y el club de deudores es una fiebre del pasado, pero en este momento hay un picado a orillas del río Caucas muy similar a otros que se están jugando en Bahía y Punta Arenas. La copa América de selecciones es a la vez la quintaesencia de esa unidad en el fútbol, por un lado, y por otro una enorme metamorfosis: ¿Qué relación hay entre los cientos de millones de dólares que mueven la publicidad y la televisión con esas patitas mal provistas que empujan una redonda?

Sin embargo, hay un hilo aún firme que lleva desde el potrero al fabuloso Maracaná, y a esta copa que comenzó ayer como hace más de 70 años. La historia reconoce como primera edición la de 1917, jugada en Montevideo por Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, finalmente campeón.

Las cosas han cambiado un poco: televisión, ni en diferido, ni radio, ni avión: los jugadores argentinos viajaban (el día del partido, por razones de trabajo) en barco, y al volver eran ellos mismos quienes informaban sobre el resultado.

La primera idea sobre un fútbol coligado surge en 1916, cuando en la Argentina se conmemora el centenario de la Declaración de la Independencia, y el equipo local juega con los de Chile, Uruguay y Brasil un torneo-festejo. Ya en los preparativos para ese torneo había quedado fundada la Confederación Sudamericana de Fútbol, a la que se sumaron inmediatamente Paraguay (1917), y luego Perú (1924), Bolivia (1925), Ecuador (1927), Colombia (1931) y Venezuela (1952).

Todo cambia: en un principio se intentó jugar todos los años, pero los gastos primero y la aparición de los torneos mundiales impusieron una periodicidad de 4 años, no siempre respetada por razones económicas y políticas. Los torneos extraordinarios —este que se inició en Brasil es el séptimo de ese carácter— también alteraron, acortándolo, el ritmo de 4 años.

La organización de este torneo fue otorgada a Brasil para que la Confederación Brasileña de Fútbol festejara los 75 años de su fundación, pero el regalo de cumpleaños resultó un presente griego: Brasil tendrá una fuerte pérdida, estimada por los optimistas en 500.000 dólares y por los pesimistas en un millón.

Poco es lo que se recaudará por las entradas, no más de 240.000 dólares, a pesar de que las entradas cuestan de 6 a 16 dólares: un obrero brasileño gana un dólar y medio por día, de modo que no todos los estadios se verán colmados.

El dinero que aporta la televisión es recogido por la Confederación Sudamericana de Fútbol, que reparte entre las 10 asociaciones miembros. Pero hay equipos como el local que cuestan una fortuna en esa crisis que comparten países como Brasil y la Argentina.

Esta copa se distingue de las anteriores, además, porque es la que convoca al mayor número de jugadores que militan en tierras extranjeras. El brasileño Lazaroni citó a 9 hombres que pertenecen a clubes europeos (Mozer, Ricardo, Branco, Dunga, Tita, Alemão, Careca, Valdo y Romario). De los titulares de Bilardo que debutan hoy, sólo Sensini y Batista integran equipos del país (Newell's y River), por ahora: antes de que termine el torneo pueden ser "europeos". Lo mismo le ocurre a Uruguay, que convocó a Nelson Gutiérrez, Sosa, Bengoechea, Francescoli, Alzamendi y Rubén Paz.

La otra característica que hace de esta copa una edición especial es que, poco más de un mes después de terminada, comienzan las eliminatorias para el mundial de Italia del año que viene, en las que se enfrentarán, salvo la Argentina, los mismos rivales que hoy compiten en Brasil. El fútbol, como el espectáculo, debe continuar.

Brasil y Paraguay

AMERICA

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	2	1	1	—	—	5	2
Brasil	2	1	1	—	—	3	1
Venezuela	—	1	—	—	1	1	3
Perú	—	1	—	—	1	2	5
Colombia	—	—	—	—	—	—	—

(Próxima fecha: lunes 3, Venezuela-Colombia y Brasil - Perú).

Una victoria sin brillo

ACUARELA DE BRASIL

Brasil jugó varios partidos ayer, en su primera aparición en la Copa América. El que le disputó a la modestísima formación venezolana fue, acaso, el más sencillo de resolver. A los 2 minutos Bebeto ya había perforado a Baena y desde entonces empezó a jugar otro duelo. El primero contra el contestatario público bahiano que no perdona a Lazaroni haber dejado afuera a Charles, el crédito local, 48 horas antes de entregar la definitiva lista de buena fe. El otro duelo fue contra las ausencia de los "próceres" (Alemao, Careca, Mozer, Dunga y la temprana salida de Tita) que, seguramente, harán de este Brasil un equipo distinto a la hora de disputar las eliminatorias. Por último, el nuevo orden táctico que dispuso Lazaroni con un líbero —Ricardo—, cuatro en el fondo y tres volantes. La eficacia del sistema no pudo comprobarse dada la escasa jerarquía del rival. Otra cosa será ante un oponente de mayor envergadura. Y otra cosa será con aquellos titulares ausentes del Fonte Nova.

Pero Brasil aprobó el examen inicial. Ganó cómodamente, no pasó sobresaltos y bien pudo haber ampliado las cifras finales. Sin embargo, no convenció, no dejó conformes a los aficionados que están acostumbrados a ver una selección decidida, protagonista. Pocas veces se notó con tanta claridad que un equipo es evidentemente "suplente", comparado con los nombres que quedaron afuera. Eso, tan sólo, ayudó para abrigar la esperanza de ver a un Brasil al máximo de su potencial en el futuro de la Copa América o en las inminentes eliminatorias. Ganó Brasil con poco y por supuesto es candidato. Pero jugando así, a media máquina, este equipo no hará historia.

3 BRASIL: Taffarel; Ricardo, Mazinho, Mauro Galvao, André Cruz; Branco Geovani, Tita, Valdo; Bebeto, Romario. DT: Sabastião Lazaroni.

1 VENEZUELA: Baena; Torres, Acosta, Paz, Pacheco; Rivas, Laureano Jaimes, Maldonado, Añor; Febles, Stalin Rivas. Dt: Carlos Moreno.

Cancha: Fonte Nova. Arbitro: Juan Daniel Cardellino (Uruguay). Goles: 2 m. Bebeto (B), 37 m. Geovani (B) de penal, 58 m. Baltazar (B), 64 m. Maldonado (V). Cambios: 18 m. Silas por Tita (B), 45 m. Baltazar por Bebeto (B), 59 m. Márquez por Febles (V) y Cavallo por Rivas (V).

Defraudó Perú

PARAGUAY DEBUTO GOLEANDO

Con un fútbol práctico y eficiente, conducido por nuestro conocido Adolfino Cañete, Paraguay desnudó la pobreza de los peruanos y cobró cada uno de los errores que cometió la defensa del equipo de "Pepe" Macía. Arteaga y Del Solar, esos dos buenos zagueros que conocimos en la última Libertadores, en una mala tarde—, el descuento de goles guaranies, pero sus compañeros de línea no fueron mejores.

Manejados por Uribe, los peruanos tuvieron un comienzo prometedor pero la firmeza de Delgado-Zabala (otros dos conocidos en la Argentina) frenaron una y otra vez el endeble ataque rival. Paraguay emparejó la pelea en el medio y sobre la media hora Cañete ya había empatado el marcador abierto por Hirano. Enseguida Neffa puso el segundo y a poco de la reanudación, Mendoza estiró la diferencia. Fue entonces que aparecieron los errores del fondo peruano con un gol en contra del excelente líbero Del Solar —ayer en una mala tarde—,el descuento de Reinoso y el broche final de Cañete para una tarea excepcional.

Paraguay abrió la Copa América con una goleada que acentúa las dudas sobre el presente de Perú y significa un alerta importante para los colombianos, la vedette del grupo que debuta mañana, y para Brasil, el candidato natural de la zona. Cuidado, Paraguay está al acecho.

5 PARAGUAY: Fernández; Torales, Zabala, Delgado, Jacquet; Franco, Cañete, Guasch, Neffa; Ferreira, Mendoza. DT: Eduardo Manera.

2 PERU: Chávez; Carranza, Arteaga, Del Solar, Olivares; Valencia, Reinoso, Manassero, Uribe; Navarro, Hirano. DT: Pepe Macía.

Cancha: Estadio Fonte Nova. Arbitro: Juan Carlos Loustau (Argentina).Goles: 30 m. Hirano (P), 39 m. Cañete (Py), 41 m. Neffa (Py), 51 m. Mendoza (Py), 75 m. Del Solar (Py) en contra, 80 m. Reinoso (P), 84 m. Cañete (Py). Cambios: 63 m. Rey Muñoz por Valencia (P), 69 m. Talavera por Carranza (P). 75 m. Palacios por Mendoza (Py) y Vidal Sanabria por Neffa (Py).

Cada equipo es una gran incógnita



(Por César Luis Menotti) En los primeros sesenta años de este siglo las potencias futbolísticas obtuvieron el prestigio que supieron ganar por trayectoria y por estilo.

Brasil, la Argentina y Uruguay en América; Inglaterra, Alemania e Italia en Europa.

Eran tiempos en que la disputa de cada partido internacional, incluidos los denominados amistosos, servía para que cada selección presentara los mejores exponentes del fútbol local, los jugadores las mismas motivaciones de una final y el público la expectativa y el fervor de una contienda deportiva, pero contienda al fin, entre dos países.

¿Quién no recuerda que ganarle a Inglaterra en Wembley era prácticamente una hazaña?; ¿quién no se acuerda en la Argentina lo que representó, en un encuentro amistoso antre Argentina e Inglaterra, el gol del empate logrado por Ernesto Grillo desde una posición increíble?

Los espectáculos mundiales constituían eventos mucho menos traumáticos que los recientes y se observaba que cada escuadra reflejaba con nitidez características de un estilo, en buena medida la idiosincrasia de cada pueblo (el ritmo alegre del Brasil, la fuerza de los italianos, el temperamento uruguayo, la estética argentina, la responsabilidad germana, la precisión y velocidad de los ingleses).

A partir de la década del '60, interesadamente se nos quiere hacer creer que lo único importante a nivel de selección es la disputa de ese "gran trauma" en que se ha convertido el "Campeonato del Mundo".

Para aquellos que pretenden transformar este juego en un "laboratorio", ya no importa jugar bien. Tampoco importa perder con un rival tradicional, sino conocer el estado de situación de los contrarios. Los cuatro años que median entre campeonatos se transforman en un gran "banco de prueba", donde jugar bien, respetar un estilo, conservar el prestigio, la búsqueda del triunfo, el fervor de los espectadores y la calidad del espectáculo mismo, pasan a ser objetivos menores.

Muy recientemente la selección de Brasil pierde consecutivamente con sus similares de Suecia, Dinamarca y Suiza, resultados estos impensados para quienes conocimos buena parte de la historia futbolística del Brasil; aquellos que confunden este juego con un "laboratorio" nos explican este revés deportivo, pues se trata nada más que de una prueba; en definitiva, pese a que se juega mal y que se pierde, todo ello pasará a ser sólo una anécdota, si Brasil obtiene la Copa del Mundo en el '90.

Otros, en cambio, simplemente creemos que se está derrochando, como se dilapidan los recursos naturales, el prestigio de los grandes.

La preservación de los valores éticos, del prestigio alcanzado, de la particular forma en que cada pueblo vive el fútbol, son la esencia de lo que está en disputa en cada partido y que también alcanza para ganar títulos mundiales. No sería extraño que dentro de este panorama, esta nueva edición de la Copa América no responda a la historia de estas confrontaciones.

Para este evento, por el que pasaron los más grandes jugadores de la historia del fútbol mundial (Pelé, Garrincha, Di Stéfano, Moreno, Obdulio Varela, etc.), los tres equipos más representativos del fútbol sudamericano (Argentina-Brasil-Uruguay) no pudieron romper con la dependencia de los futbolistas que actúan en Europa, al tiempo que tampoco han podido consolidar o internacionalizar nuevas figuras.

Lo visto hasta el momento, en los partidos de preparación, nos permite concluir que no se alcanzó un funcionamiento adecuado, no se obtuvieron resultados satisfactorios. Con la participación de los jugadores sudamericanos que se traen de Europa, todos pueden mejorar.

Estas tradicionales potencias, en un nivel parejo, podrían ser los candidatos. Colombia ha sido la sorpresa en Sudamérica, mérito de su actual entrenador, Maturana, que devolviéndole a este equipo el respeto de sus tradiciones, mostró una gran evolución con un excelente trabajo, por lo que podemos augurarle un rol protagónico en esta copa.

Jugadores capaces seguramente veremos, equipos y funcionamiento, ésa será la incógnita.

COOPERATIVA DE INVESTIGACION Y ATENCION PSICOTERAPEUTICA

— AGALMA —

Ofrece tratamientos indivituales en consultorios privados a niños y adultos con honorarios a convenir. Solicitar entrevista al 825-7990 y 551-9820.

NECESITAMOS

Alimentos no perecederos, ropa o dinero para ayudar a niños de villas y asentamientos

Lugares de recepción: APDH; Callao 569 1° piso SERPAJ, México 479. MEDH, Solis 936 y la Parroquia Nuestra Señora del Luján en Quilmes, entre las calles Primera Junta y Lavalle

PARA LOS QUE MAS NECESITAN



Exposición de los trabajos premiados y seleccionados en el Concurso XXV Aniversario de la Escuela Panamericana de Arte.

7 al 30 de julio
Centro Cultural de la Recoleta

Entrada libre

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Cultura
Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires



GRECIA

Nuevo gobierno tras la crisis

Una alianza de corto plazo entre conservadores y comunistas para la formación de un nuevo gobierno puso fin a la crisis política desencadenada en Grecia diez días atrás. El conservador Tsannis Tsannetakis es desde ayer el primer ministro tras la derrota sufrida dos semanas atrás por el socialismo de Andreas Papandreu. La ausencia de una mayoría clara tras los comicios obligó a una rueda de negociaciones que finalizaron con la designación de Tsannetakis —un ex oficial de marina de 62 años— en un acuerdo que el comunista Harilaos Florakis fundamentó como la espera corta e indispensable para la "purificación" de la vida política griega.

CHINA

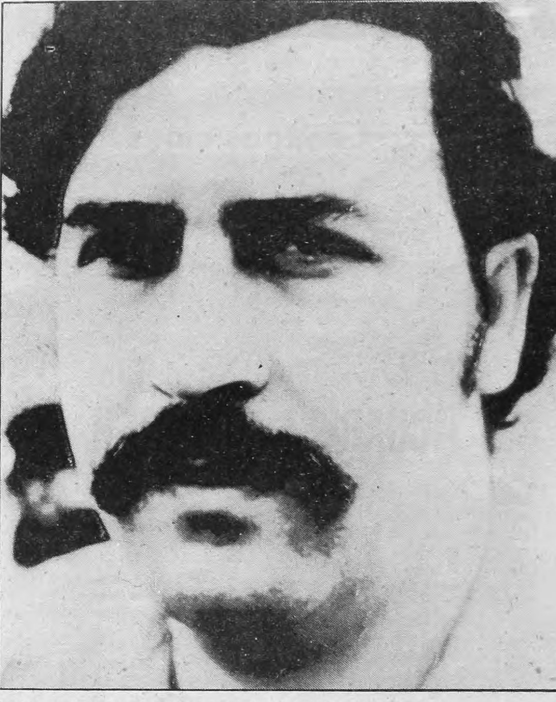
Aniversario con vigilancia

Entonando a coro el estribillo que dice "sin el partido no habría una nueva China" los altos dirigentes de ese país, incluidos los del Ejército, festejaron ayer el 68° aniversario de la fundación del Partido Comunista. Simultáneamente, y sin que mediaran explicaciones, un destacamento de soldados armados con metralletas se apostaron frente a la embajada de los EE.UU., donde desde hace un mes se encuentran refugiados el astrofísico y disidente Fang Lizhi y su señora esposa Li Shuxian. Sobre ambos pesan sendas órdenes de detención y los corresponsales extranjeros especularon con la posibilidad de que la guardia se haya instalado para evitar el ingreso de más refugiados pertenecientes a las extensas listas negras confeccionadas por las autoridades chinas desde el violento aplastamiento del levantamiento estudiantil de principios de junio.

Derivaciones del Habanagate

EL M-19 EN LA VOLTEADA

El escándalo cubano se extendió ayer a Colombia, donde el gobierno pidió la investigación del vocero del M-19, acusado de narcotráfico. El incidente hace peligrar las negociaciones de paz por las cuales esa organización se aprestaba a pasar a la legalidad.


AFP

Pablo Escobar Gaviría, todopoderoso del Cartel de Medellín.

En tanto se desarrollaba en La Habana la primera jornada del juicio sumarísimo al ex general Arnaldo Ochoa y a otros 15 altos oficiales de las fuerzas armadas cubanas acusados de narcotráfico, el escándalo desatado por el Habanagate se extendió ayer a Colombia, donde el gobierno presentó ante la justicia un pedido de investigación contra el vocero del M-19, Ramiro Lucio, quien fuera señalado por el coronel cubano Antonio La Guardia como "el único narcotraficante con el que me he reunido". Por otra parte, ante la corte marcial de La Habana volvieron a declarar Arnaldo Ochoa y el capitán Jorge Martínez Valdez, quien fuera el principal negociador cubano ante el Cartel de Medellín, con cuyo jefe, Pablo Escobar, se reunió por lo menos en dos oportunidades.

En la Sala Universal de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), ante un tribunal integrado por tres generales de división, se reiteraron las declaraciones que los inculpados por "alta traición a la patria" vertieron ante la corte de honor la semana pasada, y cuyo veredicto —que opera a modo de "recomendación"— fuera la pena de muerte. El fiscal militar, general Juan Escalona Reguera, expuso sus conclusiones condenatorias poco después, mediante un documento que se basa en las confesiones de los procesados. Uno de los testimonios que más sorpresa causó en el juicio a Ochoa fue el de Martínez Valdez, quien relató que en sus entrevistas con el narcotraficante Pablo Escobar, este último le había requerido "material militar" para "protegerse".

El caso cubano puso sobre el tapete, en Colombia, las eventuales vinculaciones del Cartel de Medellín con el movimiento insurgente M-19, que desde hace meses viene desarrollando negociaciones con el gobierno para pasar a la legalidad. El coronel Antonio La Guardia declaró el viernes que el único contacto mantenido por él en Colombia había sido a través de Ramiro Lucio, conocido vocero del M-19.

Ayer, el consejero presidencial Rafael Pardo Rueda, encargado de conducir esas arduas negociaciones que ahora corren el peligro de volver a fojas cero, envió una carta al director nacional de Instrucción Criminal, Omar Henry Velasco, para que inicie una investigación al respecto. "Habida cuenta de que Ramiro Lucio forma parte de los voceros del M-19, y que la condición que se ha establecido para su actividad es que estos voceros no estén al margen de la ley, solicito que se abra la investigación pertinente", reza el texto.

Tan pronto como su nombre fue mencionado en La Habana, Lucio renunció a su cargo de vocero. El líder del M-19 Carlos Pizarro rechazó esa renuncia. "No creo que Ramiro haya movido ningún tipo de estupefacientes, ni en el país ni hacia afuera", dijo. Por su parte, Lucio declaró "no tener negocios con La Guardia sino con Cuba", en relación a un acuerdo que dijo haber hecho con las autoridades cubanas para vender a ese país elementos destinados a la remodelación del centro histórico. El M-19 es el único de los seis grupos insurgentes colombianos que mantienen un diálogo oficial con el gobierno, aunque ayer el Ejército Popular de Liberación (EPL) insinuó su deseo de iniciar conversaciones.

El juicio contra los militares cubanos, entretanto, continuará hoy con las declaraciones de otros procesados. A diferencia de la semana pasada, esta vez el hermetismo rodea la sala, a la que sólo asisten miembros de las FAR, funcionarios y familiares de los acusados, además de representantes de la prensa cubana.

EL PLANETA

LOS DUEÑOS DE LA DEMOCRACIA

(Por Ernesto Tiffenberg) La coincidencia del drama chino con la serie policial cubana en las primeras planas de todos los diarios no sólo avivó el entusiasmo de aquellos que no se resignan a mirar el mundo con una lente diferente a la de la guerra fría, sino que actualizó el debate sobre la propiedad de la democracia.

Desde que los últimos cañonazos sobre Berlín pusieron fin a la alianza occidental con Josef Stalin, la palabra democracia carga con la incómoda tarea de servir de ariete ideológico sobre los irreductibles defensores del socialismo. Embellecida hasta el hartazgo en las trincheras de la guerra fría, abandonaba en el propio mundo occidental su versión seductora para transformarse en la munición preferida de todo aquel que descargase sus armas contra el riesgo de la "subversión comunista". Fue Jeanne Kirkpatrick, la recordada representante de Ronald Reagan ante la ONU, la que mejor supo explicar los motivos de la esquizofrenia. Mientras el autoritarismo occidental, tan común en el Tercer Mundo y según demostró el fascismo también conocido en el primero, no era más que un desvío de emergencia de la autopista democrática, el totalitarismo comunista, por lo contrario, constituía un camino de ida, que se alejaba sin respiro de los "caminos de la libertad".

La discusión se reducía entonces a un problema de tránsito. El destino democrático se alcanzaba siguiendo la avenida del capitalismo y, en sentido inverso, la dictadura era el objetivo inalterable de la colectivización.

De nada servía argumentar que los mimados autoritarismos, la mayoría de las veces instalados en el poder con el decidido apoyo de los norteamericanos, no sólo exterminaban sin piedad a amplios sectores de los supuestos beneficiados, sino también consolidaban un modelo económico que condenaba al hambre y la desesperación a buena parte de la población. Tampoco tenía sentido rescatar los logros, aunque sea parciales, de los totalitarismos en su empeño por asegurar un mínimo de seguridad social a aquellos que habían caído en su mitad del globo (acordada en Yalta, hay que recordarlo, con el consenso de las potencias capitalistas), o que, curiosidades del alma humana, habían luchado denodadamente por estar en ella, como en los casos cubano y chino.

Fueron justamente Pekín y La Habana los que durante las últimas semanas contribuyeron a reflotar la vieja teoría. Sobre el retumbar de los tanques en la gigantesca Tian An Men, los medios de prensa estadounidenses se regodearon en los oscuros entretelones de la miniserie del Habanagate. Ocultos bajo la espectacularidad de semejantes dramas, quedaron la rehabilitación de Imre Nagy en Hungría, las primeras elecciones parcialmente democráticas en Polonia, y quizá lo más relevante, el efectivo funcionamiento del primer Congreso elegido por votación popular en la URSS desde 1917.

Como lo demostró el fervor levantado por el reciente viaje de Mijail Gorbachov a la República Federal Alemana, el mundo está cambiando; y los nuevos vientos no parten de las orgullosas capitales occidentales sino de la mucho más modesta Moscú. En sólo dos años, la URSS pasó de ser el "Imperio del mal" a encarnar la esperanza de un "mundo feliz", basado en el desarme y la reconversión económica. Un marco difícilmente compatible con la rígida teoría de Kirkpatrick. La democracia se escapó de su casillero y ahora se cuela en las grietas del stalinismo. No sólo los guatemaltecos, chilenos o coreanos tienen derecho a soñar con ella, sino también los polacos, soviéticos, y por qué no, cubanos y chinos.

Deng Xiaoping podrá alcanzar el "orden" que le permita a su séquito de octogenarios morir con la tranquilidad de no haber visto lo inevitable, pero su voluntad de "dejar todo atado y bien atado" no tiene muchas más posibilidades de éxito que el que obtuvo Francisco Franco, el autor de la frase. La dirigencia cubana puede enterrar al prácticamente condenado general Ochoa, pero difícilmente logre acomodar en el cajón los problemas de un modelo que cruje bajo la necesidad de verdaderas reformas políticas. A los líderes de Pekín y La Habana, que encabezaron la gesta revolucionaria y aún continúan en sus puestos, les cuesta comprender los actuales deseos de sus pueblos. Satisfechas las necesidades elementales (una empresa nada fácil si se repara en las condiciones de vida de pueblos similares como los centroamericanos o los de Indochina) a partir de situaciones completamente desfavorables, las nuevas generaciones reclaman su lugar en la estructura política y otras metas entre las prioridades sociales.

En la URSS, enterrados hace tiempo los restos mortales de toda la generación revolucionaria, comenzaron los trabajos sobre el camino de la democratización. En aquellos países donde las críticas equivalen a cuestionar las decisiones del mismo equipo dirigente, como en Cuba o China, las posibilidades de una reforma desde arriba basada en los errores de los muertos se diluye en proclamas de fe en la justeza del camino emprendido. Pero tarde o temprano, el sendero elegido por Gorbachov sacudirá la modorra de las "nuevas revoluciones".

Quizás sea una decepción para algunos dirigentes occidentales, pero la democracia parece haber perdido a su dueño

LINEAS DE TENSION

(Por Augusto Roa Bastos) El derrocamiento del régimen despótico que imperó en Paraguay por más de 35 años significó un cambio radical en la atormentada vida política paraguaya. También la apertura hacia una efectiva transición democrática de este país. Un país que habiendo sido uno de los más adelantados, material, social y culturalmente, de América del Sur, a mediados del siglo pasado, fue devastado y destruido por la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870).

El Paraguay, prisionero geopolítico, prefiguró un país de prisioneros políticos a perpetuidad. En más de 170 años de vida independiente —signada en realidad por la dependencia a la dominación extranjera—, su colectividad no conoció nunca las formas estables de la democracia.

Los escasos intervalos de paz pública no encontraron nunca la clave de la alternancia democrática que debe ser arbitrada por la soberanía del sufragio popular. No hubo más alternancias que las impuestas por revueltas facciosas y sangrientas guerras, mal llamadas civiles.

Acabado modelo, corregido y aumentado, de estos regímenes, ha sido precisamente la tiranía que fue derrocada por el golpe del 3 de febrero. Su jefe es ahora presidente de la república, elegido por el voto popular, en el comienzo de lo que debe ser un proceso de democratización y regeneración de las instituciones, pero de ninguna manera una continuación del régimen depuesto.

Este proceso de democratización, por encima y más allá del acto eleccionario, debe contar con el respaldo crítico pero constructivo de la ciudadanía paraguaya en su conjunto.

Los sectores de la oposición democrática no pueden rehuir, bajo ninguna clase de conceptos, la responsabilidad que les incumbe en la marcha regular de tal proceso, como si éste se tratara mera y exclusivamente de la obra del gobierno según la imagen providencialista, herencia de la dictadura y de los gobiernos autoritarios que ha sufrido el país.

Otro es el papel de la oposición en esta etapa. Su fuerza cívica y moral radica en el hecho de que asuma, de una vez por todas, durante el intervalo de los próximos cuatro años, la tarea sistemática de preparar a la ciudadanía, de concientizar al electorado sobre sus propios derechos y deberes cívicos, sobre los grandes problemas del país.

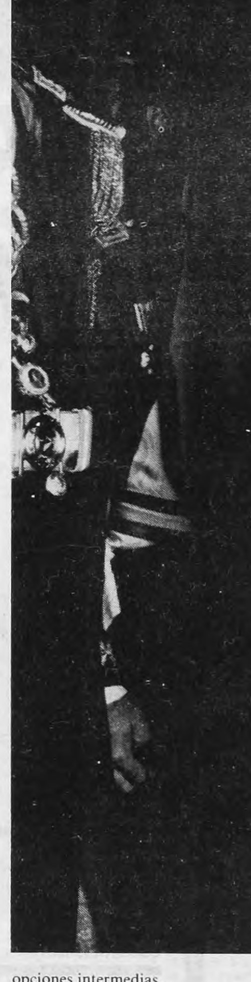
Esta compartida responsabilidad en la conducción del proceso democratizador debe ser entendida y practicada con toda honestidad y lealtad por parte del gobierno y por parte de la ciudadanía en su conjunto. Impone ser entendida y practicada como un contrato democrático, o mejor aún, como un pacto político y social no escrito pero implícito en las reglas de juego del proceso que se ha iniciado por la fuerza misma de las circunstancias que vive el país.

En esta perspectiva inédita y se diría insólita que ha ocurrido de pronto, casi vertiginosamente, en la vida política paraguaya, conviene recapitular brevemente, a modo de lección de la historia reciente, la época sombría de la tiranía abatida. Ella fue la coronación y remate de otras tiranías menos duras y durables pero igualmente nocivas y nefastas para el pueblo paraguayo. Su rememoración y reprobación deben ser suficientes como advertencia de la memoria colectiva para evitar las recaídas en análogos y desgraciados períodos.

Extranjero por su sangre y por su ideología totalitaria, el tirano de origen teutón y filiación nazi, operó con un infinito desprecio hacia ese "pueblo de iferiores" que se empeñó en someter, incluidos sus colegas de las fuerzas armadas. Primero, con los engaños del paternalismo carismático que rinde siempre, desde el poder, pingües dividendos. Después







con el terror y el miedo que el tirano supo utilizar como los elementos más eficientes de una pretendida preservación de la "paz pública", de la que se jactaba como del florón más empenachado de su régimen.

Esta paz pública no fue otra cosa que la paz de las cárceles, de las desapariciones forzadas, de las fosas comunes con restos de horrendas carnicerías, que hoy se están empezando a descubrir a pesar de las reticencias de una justicia que actúa todavía como aterida e intimidada por la larga hibernación que le impuso el vasallaje dictatorial.

El fenómeno del miedo no fue uno de los peores males que la patología de la dictadura infligió a la ciudadanía, pero se reveló como uno de sus síntomas más profundos y significativos. La práctica institucionalizada del privilegio y de la corrupción por lo alto anuló en la colectividad, por lo bajo, sus sentimientos de justicia, de igualdad, de solidaridad.

En el punto crucial de una situación ya insoportable e insostenible para una sociedad exhausta, vejada, desmoralizada y lacerada hasta en sus fibras más íntimas, el alzamiento militar logró desmoronar la tiranía.

Este extremo era previsible, puesto que en la relación de fuerzas existente entre el aparato de poder y la ciudadanía inerme, únicamente la rebelión de las fuerzas armadas podía acabar con la tiranía. No había opciones intermedias.

En este sentido, el alzamiento militar se produjo como el estallido del explosivo contenido existente en la misma tensión que desgarraba el sistema ya en bancarrota. No puede hablarse en propiedad de un golpe de Estado. No había Estado.

En esta situación límite —cualesquiera fuesen los motivos secundarios que habían contribuido a provocarla—, la insurrección militar fue, básicamente, un movimiento de liberación contra la tiranía. Las elecciones han demostrado que la mayoría de los sufragios, por encima y más allá de los idearios políticos y doctrinarios de las formaciones que han participado en la consulta electoral, ha prevalecido el imperativo categórico de la democratización, punto de convergencia del consenso nacional.

Estas reflexiones no pretenden trazar un diagnóstico descriptivo de la actual situación del Paraguay. Tratan solamente de perfilar en escorzo las principales líneas de tensión que afronta esta sociedad en el contexto de los demás países latinoamericanos y que auspician su ingreso en la gran familia democrática del continente donde la presencia del Paraguay faltó durante tanto tiempo con su voz y su identidad tan peculiares.

Este ingreso en el concierto de las naciones democráticas significará para el Paraguay un paso fundamental para la afirmación de su vida republicana, en la vigencia y respeto de los derechos humanos, en la instauración de un sistema político libre y pluralista y bajo el imperio de un genuino estado de derecho. Es también un triunfo de la causa democrática para toda América latina cuyos pueblos acompañaron siempre las vicisitudes del pueblo paraguayo.

Estos objetivos no son meramente abstractos ni son solamente enunciativos. Exigen ser llevados a la práctica con rigor y con método. Ingentes son las tareas que exigirán al nuevo gobierno, con el apoyo crítico y constructivo de la oposición, el reordenamiento de las instituciones del país en sus cauces específicos y naturales. Entre estas tareas de base figura prioritariamente la restauración de la Justicia como poder independiente y autónomo.

Asimismo, la despartidización de las fuerzas armadas y la recuperación de su dignidad institucional y profesional según la línea de nuestra tradición nacional y republicana.

La tradición institucional de las fuerzas armadas no tolera su conversión y rebaja de brazo armado de la defensa y de la soberanía nacionales a mero partido político; es decir, a servir con carácter de mero *partido militar,* como sostén o simple extensión del poder político, el que en la democracia pluralista está sometido, por definición, a la alternancia bajo la soberanía del sufragio popular.

Desde el ángulo de la soberanía territorial, totalmente descuidada por el régimen anterior, se hará necesario, además, el establecimiento de las zonas críticas de fronteras no como vallas de separación sino como respaldo de una soberanía activa que contemple hacia el futuro la integración económica, social y cultural de los países latinoamericanos como un conjunto de estados libres y soberanos.

Existen, asimismo, en nuestra región, numerosos pactos e iniciativas que prefiguran esbozos de integración y que han surgido de las necesidades que sienten nuestros pueblos, con creciente intensidad, de una organización comunitaria ante los graves problemas que los afectan y que no podrán ser resueltos separadamente.

En lo exterior, el logro metódico de los objetivos que se propone el nuevo gobierno requiere, sin duda, el diseño de una política activa, coherente, progresista y actualizada en el intercambio económico y cultural con respecto a los países latinoamericanos y, en general, con los países del mundo.

La reconstrucción del Paraguay y su renacimiento como país moderno bajo el signo de la democracia pluralista, en medio de sus inmensas riquezas naturales y potenciales, pueden convertirlo en un país de elección en el contexto del mundo latinoamericano.

Tal es el desafío que la historia o mejor el reto del porvenir propone a este país que ha echado a andar hacia su resurgimiento. Su gente ha sufrido con estoicismo las vicisitudes y los avatares de su destino, pero también conoce la materia germinal de sus aspiraciones surgidas de su antigua grandeza.


El actor Gary Oldham será Sid Vicious y Drew Schofeld será Johnny Rotten, el ex líder del grupo.

Sid Vicious, el bajista de los Sex Pistols, llegará ahora a través de la película "Sid & Nancy", dirigida por Alex Cox. Su historia se comenzó a escuchar allá por el '76, cuando las bandas punk se sentaron a la mesa del rock para comenzar a romper el juego. No fue talento sino destrucción lo que aportó este músico, que murió el 2 de febrero de 1979.

EL ANGEL EXTERMINADOR

(*Por Eduardo Berti*) *Sid Vicious Not Dead*, decían las paredes, pero sí, el bajista de los Sex Pistols había muerto el 2 de febrero de 1979 en Greenwich Village, con apenas 21 años, por sobredosis de heroína. Su vida, la historia del grupo y su romance con Nancy Laura Spungen son ahora los temas centrales de la película *Sid & Nancy* del director Alex Cox, que este mes se estrenará en la Argentina.

Como Hendrix, Keith Moon, Morrison, Brian Jones o Joplin, Vicious, cuyo nombre era John Simon Ritchie, integra la lista de muertos ilustres del rock n'roll: pero a diferencia de ellos no fue un músico talentoso. Aprendió a tocar el bajo a las apuradas, en dos semanas. Se destacó por llevar el *look punk* hasta las últimas consecuencias antes que por haber aportado algo más que rudimentos a una banda ya bastante rudimentaria. Pero murió antes de que su estrella comenzara a apagarse, meses después de que el grupo se separase tras una caótica gira por los Estados Unidos. En Dallas, Vicious había partido la cabeza de un espectador que lo había escupido.

Los Sex Pistols aparecieron en 1976, junto a otras bandas punk como The Clash o The Damned, y pusieron en tela de juicio algunos valores que entonces se sostenían en Inglaterra: la reina y el rock sinfónico, entre ellos. "Dios salve a la Reina, ella no es un ser humano", decían en uno de sus temas más famosos, aparecido durante los festejos por los veinticinco años de reinado de Isabel II y prohibido por la BBC. En un afiche los Pistols imaginaron a su Majestad con un alfiler de gancho que le cruzaba y cerraba la boca. Así como Elvis había movido la pelvis en la TV norteamericana, los Pistols sacudían esta vez la victoriana BBC, vomitando en menos de un minuto "coger", "mierda" y otras palabras por el estilo.

Como les habían impedido actuar en tierra británica, festejaron el Jubileo Real tocando desde una lancha de alquiler que navegaba el Tamesis; pero la historia de los Pistols fue mil veces contada —si bien a la Argentina de Videla no llegaron ni sus ecos— y colocarla hoy a la altura de un mito será, además de exagerado, convertir al punk en lo mismo que los propios Pistols objetaban a los astros de aquel momento.

El ex líder del grupo, Johnny Rotten (Juancito el Podrido, traducen algunos), hoy ha vuelto a usar su apellido original, Lydon, y está cansado de las fábulas sobre el punk "¿Debo contar lo maravilloso que fue todo eso como los viejos de pop que se regodean con su propia historia?", dice. "Eso no fue toda mi vida. Tengo 32 años y no hay por qué encerrar la totalidad de mi existencia en un año y medio." Sobre el film de Cox, opina: "Soy el principal protagonista y no me consultaron. Leí el primer guión y me pareció repulsivo, de total liviandad. La verdad es que todo este asunto de Sid fue terrible. Estaba emocionalmente traumatizado y como era muy infantil se creyó la imagen que la prensa proyectaba de sí mismo. Era un muchacho débil, para nada violento. Era muy triste verlo aparentar ser violento, presenciar su lenta declinación. Algunos lo incentivaban, pensaban que así debe ser una estrella pop, pero nosotros no estábamos destinados a ser estrellas". El largometraje hace hincapié en la muerte de Nancy Spungen, quien el 12 de octubre del '79 fue hallada muerta, con cuchillazos en el vientre, en la habitación del Chelsea Hotel de Nueva York que compartía con Vicious. El músico fue arrestado por asesinato, pero a los cinco días salía bajo fianza tras pagar 50 mil dólares.

Hace trece años, Rotten lucía una remera con la leyenda "Odio a Pink Floyd". Los astros del sinfonismo como Rick Wakeman, y los músicos establecidos como los Carpenter o Peter Frampton, se oponían a que su sello A & M contratase a los Pistols. "Ellos o nosotros", planteaban. Por primera vez desde la generación de Woodstock, en 1976 se producía la más profunda escisión en la historia de la cultura rock. "Cualquiera puede hacer música", fue su lema contra el extremo virtuosismo del rock sinfónico, demasiado apolíneo para su estética expresionista, demasiado caro y tecnologizado para un pibe de barrio que sólo quería tocar y divertirse.

Ni Vicious, ni Rotten tuvieron la inspiración ni la conciencia política de The Clash. "No hablan sobre anarquía, son la anarquía", se dijo. Además fueron los kamikazes de una guerra estética. Como soldados les tocó la primera fila y se inmolaron por la causa, pero su autodestrucción —única salida para un movimiento que bramaba "no future"— trajo luego, en los ochenta, un replanteo radical en la música y la cultura juvenil. No se podría imaginar a The Police, Talking Heads, Elvis Costello o The Cure, por ejemplo, sin el torpe pero efectivo aporte de los Pistols. "Para construir debo destruir", decía su manager Malcom McLaren, el Brian Epstein de los Pistols, según los amantes de las comparaciones. Al punk le tocó destruir la siesta de los setenta. Otros construyeron, después, sobre esas ruinas.







Hannah y sus hermanas

(Woody Allen, 1986). El múltiple creador neoyorquino analiza la neurosis de hombres y mujeres de su entorno, nucleados alrededor de Mia Farrow. Una excepcional comedia costumbrista en la que participan Michael Caine, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Dianne Wiest, Max von Sydow y el mismo Allen. El programa incluye *9 semanas y media*. **(Empire.)**

Chucky, el muñeco diabólico

(Tom Holland, 1988). Un inocente muñeco es poseído por un cruel psicópata. Chucky va a parar al dormitorio de un niño que, de la noche a la mañana se convierte en testigo del horror. El director de *La hora del espanto* aprovecha una trama sencilla para conseguir un producto riguroso en lo cinematográfico, sin necesidad de recurrir a los tópicos fundamentales de otros productos del género. Con Catherine Hicks, Chris Sarandon **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano.)**

Casada con la mafia

(Jonathan Demme, 1988) Angela está casada con un hampón que, tras acostarse con la amante de su jefe,es, lógicamente, asesinado. La flamante viuda, ya en Nueva York, se convierte en objeto de deseo del capo-mafioso y de un joven policía. Con Michelle Pfeiffer, Dean Stockwell y Matthew Modine en danza según las órdenes del director de *Stop Making Sense* y *Totalmente salvaje*. **(Maxi.)**

Las aventuras del Barón de Münchausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.)**

Estamos todos locos

(Terry Jones, 1984). Un delirio como pocos, con el sello inconfundible del grupo británico Monthy Python. El sentido de la vida en sketches que a pesar de su trazo grueso ya forman parte de la historia del cine. Sátira cruel a las religiones, costumbres burguesas, la televisión y a la burocracia, entre otros signos contemporáneos. **(Libertador.)**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot. **(Metropolitan.)**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, Ambe rica, Gral. Paz).**

Katzelmacher

(Rainer W. Fassbinder, 1969). Nueve días de rodaje y la inversión de unos ochenta mil marcos dieron como resultado el segundo largometraje de Fassbinder que, además, es protagonista: un inmigrante griego que con su sola presencia suscita los celos y las hostilidades de los jóvenes del suburbio. **(Sábado a las 21, en Corrientes 1994, piso 2°.)**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara **(Normandie, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

El nombre de la rosa

(Jean-Jacques Annaud, 1986). El celebérrimo relato de Umberto Eco (cuyo título está inspirado en un poema de Jorge Luis Borges) muestra la investigación iniciada por un jesuita dentro de un monasterio medieval después de varios misteriosos crímenes. Con Sean Connery y Fahrad Murray Abraham, según las indicaciones del director de *La guerra del fuego*. **(I.F.T./Sala Uno.)**

La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Belgrano.)**

CRUCIGRAMA

POR D. KOZIGIAN

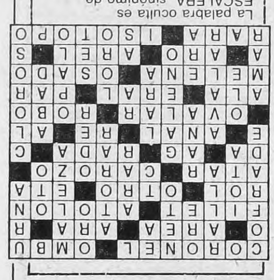
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1								■				
2		■					■				■	
3						■						
4				■					■			
5					■							■
6			■			■					■	
7		■					■			■		
8	■							■				
9				■					■			
10							■					
11		■				■					■	
12					■							

HORIZONTALES: 1. Militar a cargo de un regimiento./ Arbusto argentino. 2. Superficie./ Altar. 3. ... de pejerrey, ... de merluza./ Arrecife de coral. 4. Papel en el teatro./ Que no es el mismo./ Letra griega. 5. Amarrar./ Compañero canino de Narizota. 6. Otorga./ Plata./ (Silvina) Actriz argentina. 7. Del ano./ Segunda nota musical./ Contracción. 8. Dar forma de óvalo./ Asalto. 9. Dios mahometano./ Res de más de un año./ Divisible por dos. 10. Cabellera./ Atrevido. 11. Pendiente./ Criba. 12. Extraña./ Elemento químico con igual número atómico que otro pero distinta masa.

VERTICALES: 1. Miembro de una cofradía./ Querer. 2. Novena letra griega./ Interjección torera. 3. Desmenuza con el rallador./ Garantizar. 4. Rece./ Batracio anuro./ Epoca.5. Puro./ Doctor. 6. Dios asirio de la medicina./ Tecnecio./ (Punta...) Cabo bonaerense. 7. Labrar./ Dios del sol./ Campeón. 8. Atascar./ Papagayo. 9. Metal precioso./ Río de Alemania./ Estudio de cine. 10. Soto, maraña./ Mineraloide traslúcido. 11. Autillo./ Cura. 12. Caja para los votos./ Con cloro.

SOLUCION

La palabra oculta es ESCALERA, sinónimo de escala, que rima con pera y es anagrama de aceleras.



INGENIO PALABRA OCULTA

Descubra la palabra que hemos ocultado, sabiendo que, de las tres palabras que aparecen debajo, una rima con ella, otra es su sinónimo, y la tercera su anagrama (es decir, tiene las mismas letras pero ubicadas en otro orden). Los datos aparecen desordenados.

ACELERAS
PERA
ESCALA



GANE
₳ 18.000.-
CON LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS



TV

14.00
- 2 - LA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO. Turismo Nacional
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimiento
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI

14.30
- 2 - POLEMICA EN EL FUTBOL

15.30
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Setenta veces siete", de Leopoldo Torre Nilsson, con Isabel Sarli y Francisco Rabal
- 13 - MATINEE COMO EN EL CINE. Una chica de agallas" (1982), drama con Cheryl Ladd

15.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION "La máscara de la muerte", con Peter Cushing y Anne Baxter; "La vuelta al mundo bajo el mar", con Lloyd Bridges

16.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO Documentales

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - LOS NUEVOS MUPPETS

17.30
- 2 - LA REVISTA DE UTILISIMA. Femenino
- 11 - SUPER CINE INFANTIL. Dibujos animados, El pato Aventuras y Benji

18.00
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - NINJA. Serie

19.30
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA. Deportivo
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimiento
- 13 - MC GYVER. Serie

20.30
- 2 - ARGENTINISIMA. Musical

21.00
- ATC - DEPORTES DE PRIMERA
- 13 - TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS . Humorístico

22.00
- 2 - CAMPEONES. Automovilismo
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - EL FANFA. Telenovela

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY. Deportivo
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "El búfalo blanco", con Charles Bronson y Kim Novak

23.30
- ATC - TENIS/GOLF.

24.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 11 - EL BELLO Y LA BESTIA. Actualidad
- 13 - CINE DE MEDIANOCHE Hoy: "Sendero infernal" (1977), con George Peppard y Dominique Sanda (sujeta a confirmación)

1.00
- ATC - T.J. HOOKER. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
1.00 RUGBYVISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... Jacques Tati en "Mi tío".
23.30 CINEMATECA. Hoy: "Música y lágrimas".
1.00 LA HERENCIA DE LOS FERRAMONTI. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 CNN WORLD REPORT. With Ralph Wenge.
16.00 NEWSWATCH. Con Susan Rock y Rich Moore
16.30 NEWSMAKER SUNDAY
17.00 THIS WEEK IN NBA
17.30 INSIDE BUSINESS
18.00 NEWSWATCH
18.30 SPORTS SUNDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT
2.00 EVANS & NOVAK
2.30 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA FUNCION
19.05 BOMBITA
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.00 MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
21.00 CLASICOS INFANTILES
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 19 MANCHETE - BRASIL
14.00 MELHORES MOMENTOS DOS MUSICAIS DA MANCHETE
15.30 COPA RIO
18.30 COPA RIO
19.00 SHOCK Musical
20.00 RECITAL AO VIVO
21.30 PROGRAMA DA DOMINGO
23.45 TOQUE DA BOLA
0.30 MOMENTO ECONOMICO

VCC

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 ESPECIAL DEPORTIVO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 A TODO MOTOR
18.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA Comedia
18.00 LA ESPIA QUE CAYO DEL CIELO Suspenso
20.00 ROMANCE MODERNO
22.00 EL RISCO Drama
0.00 BROMA SINIESTRA

15 CABLE CLIP
14.00 MEDIUM
15.00 REPORTE JOVEN
16.00 EL CINE QUE NOS CONTARON.
18.00 ASFALTO VIOLENTO
19.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
20.00 MEDIUM
21.00 DEPORTE JOVEN
22.00 EL CINE QUE NOS CONTARON
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
17.00 REVISTA SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
19.00 INFORME SEMANAL
20.00 MUNDO DE LA FICCION
21.30 OTI DEPORTIVO
22.00 RAI EN VCC
23.00 REVISTA SEMANAL
23.30 TELEDIARIO
0.00 INFORME SEMANAL

19 CABLESHOW
17.00 EL HONOR DE LA FAMILIA. Serie
18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
18.30 ¿QUIEN MANDA AQUI?
19.00 COLECCION. Hoy: "La teoría de Honey"
21.00 VALERIE Serie
22.00 CINE: "La gata sobre el tejado de zinc caliente" drama
0.00 CINE: "Traición" (Flashpoint) acción

20 CABLIN
14.00 HULK HOGAN, EL LUCHADOR. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Los cuentos de Canterbury**; de P.P. Pasolini; a las 18 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches**; de P.P. Pasolini. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30 y 17.15 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.40 y 18.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Loa héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Depredador**; a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **A la sombra del Kilimanjaro**. S/R.
Lunes: A las 11, 14.35, 18.30 y 22.20 hs.: **Pasaje peligroso**; a las 12.35, 16.30 y 20.20 hs.: **Ciudad en llamas**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.: **Terminator**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **F.X.** (Efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **E.T., el extraterrestre**, de Steven Spielberg, con Dee Wallace. S/R.
Lunes: Ciclo Bernardo Bertolucci. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Novecento** (Primera parte), de Bernardo Bertolucci, con Roberto De Niro y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: ₳ 60. Est. y jub. ₳ 40.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 22.55 hs.: **Asesinato en Hollywood**, con Bruce Willys y James Garner. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15.50 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.; **Rambito y Rambón**, con Jorge Porcel y Alberto Olmedo; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los vampiros los prefieren gorditos**. S/R.
Lunes: A las 14.50, 18.35 y 22.35 hs.: **La guerra de los gangsters**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **De mendigo a millonario**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Estamos todos locos**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Se infiel y no mires a quien**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La última carcajada**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21 y 22.40 hs.: **Pijamas rosas**, de John Coldshmidt, con Julie Walters. P/16. Pl.: A 50. Desc. a jub., pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.40 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial** y **El presidio del placer**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Pieza inconclusa para piano mecánico**, de Nikita Mijalkov, con Alexander Kaliaguin y Elena Solovei. P/13. Pl.: ₳ 75.
Lunes: Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Los zíngaros se van al cielo**, de Emil Loteanu, con Svetlana y Gregori Grigaoiru. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando**.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Mujeres eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Vicios ardientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. (Sábado también: 22.55 hs): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.50 y 22.15 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 15.40 y 20.10 hs.; **Madame Sousatzka**. P/16. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.40 hs.: **El seductor**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 14, 17.15 y 20.25 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs.: **Diabólico**; a las 17.20 y 20.20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.05 hs.: **Beetlejuice** (El súper fantasma) (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.45 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Cuentos para el amor**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Eva sexo y pecado**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17.20 y 22 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes) S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21.10 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 16 y 19.30 hs.: **Mi querido policía**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.40 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.40, 19.40 y 21.40 hs.: **Los héroes jamás se riinden**. P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.15 y 22.40 hs.: **Harry, el sucio**, (Sala de espera al infierno; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30 y 18.45 hs.: **Lujuria**; a las 15 y 20.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 16.30 y 21.45 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Lujuria** y 1.30 hs.: **Calígula**.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Cocktail**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La ley del deseo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Acorralada**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sin salida**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente); a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Caminante lunar**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

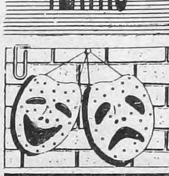
BERAZATEGUI

GRAN REX. Avda. Pte. Perón 321. Tel.: 256-2926. A las 16 y 19.30 hs.: **Peligro en la noche**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.: 23.15 hs.: **Holocausto caníbal**; 0.30 hs.: **Sexo y acción**.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre); a las 16.35 y 20.40 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Música ficta. Intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs. (función popularísima). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
HALL CENTRAL
Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado. 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Con Celina Castro, Daniel Aguilar y Marina Huerta. Dir.: Azucena Lanvin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 1.15 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs., viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs. Domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.
El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
GUILLERMO GUIDO
presenta su nuevo LP.
Mi amor para siempre
Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 200.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Reggae nacional con:
Pedro Cocotero y la reserva
Domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Viernes día popular.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los ganzúa. Teatro de humor. Creación colectiva. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Domingo: 20.30 hs.
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Banquete teatral
Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, Klaudia, Gabriela Mescalina, y muchos más. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mujer perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
ALEJANDRO LERNER
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.
La gran P... Con Flora Bellin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.
¿De qué me río...? Con Gustavo Defer y Jorge Palestrini. Sábado: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 95. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1° vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Super ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito.
OPERACION ACCION
Dir.: E. Troisi. Lunes: 21 hs. Música de Buenos Aires con:
INES LARRAÑAGA
Lunes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO-SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
MALLKU
Música Andina. Viernes: 23.30 hs.
ALFOMBRA MAGICA
Fusión. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y Jorge Estévez. **Lunes a sábado desde las 22 hs.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Qué vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes, sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1:
Oliverio Rock presenta dos grupos nuevos. Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Obra teatral de Jean Anouille. Dir.: Rubén Bilardo. Domingo: 20 hs.
ARMANDO ALONSO Y LITO EPUMER
En cuarteto, con César Franov (bajo) y Quinteto Cinadi (batería). Domingo: 22 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO
LUIS ALBERTO SPINETTA
A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
Graciela Cabrera
y su ballet
y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
DAVID LEBON
y su banda
Hoy: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y feriados: 16.30 hs. Pl.: ₳ 70.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
El grupo "El Andamio" presenta:
Minutos a toda hora
De Adela Basch. Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La titiritesca
(Eva Halac y Valeria Kleinbout) en:
La princesa y los dragones
Sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
PIPO PESCADOR
en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120/203-2823.
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábados, domingos y feriados: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 16 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. **¡¡Ahora con mayor capacidad!!**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja en el año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón
Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de Areco, Bazzalo y Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 100.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
de Hugo y Osvaldo Maggi. Dir.: Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
El último cola de perro
con D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16.15 y 17.15 hs. Pl.: ₳ 100.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Sábado y domingo: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en:
"7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado, domingo: 17.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Viernes y sábados 21 hs. Domingo: 18 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serante en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villanueva y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisel Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:
Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
Cuentos de la selva
de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Títeres, muñecos y actores en:
EL GATO CON BOTAS
Y no es cuento
Basado en el cuento de Perrault, por el grupo "Ruedas de algodón". Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

El bicentenario de la Revolución Francesa

NO HAY REPUBLICA SIN ESPERANZA

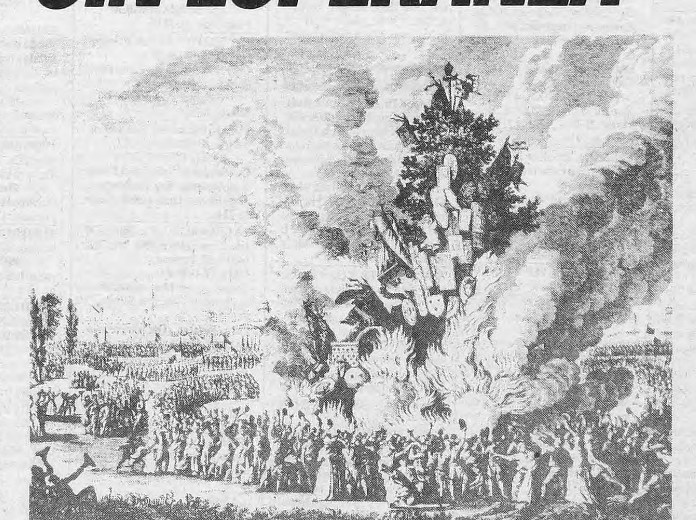
(Por Osvaldo Soriano, desde París) Todo es tricolor en París: el césped de los Campos Elíseos, las vitrinas de los negocios, los collares de los perros, las etiquetas de los vinos y los fuegos de artificio que vuelan sobre el Campo de Marte. La Torre Eiffel, en cambio, refulge en blanco, naranja o bordó, según la envuelva la niebla o la despeje la brisa.

Medio millón de personas se acercaron al armatoste para festejar su centenario (la torre fue erigida para la fiesta del Centenario de 1889, en la que la floreciente Argentina construyó uno de los más suntuosos pabellones de aquel tiempo) pero casi nadie sabía, esa noche de fuegos y canciones, que quien celebraba no era la República entera, sino el intendente conservador Jacques Chirac, quien recibió a Ronald y Nancy Reagan como invitados de honor.

Ese día empezó el apogeo de este fin de siglo: todas las imágenes del pasado y muchas del futuro se proyectaron sobre la torre con el auxilio del video y las computadoras. Desde la explanada no se veían más que los artificios en el cielo, porque en realidad el espectáculo era para una productora norteamericana de televisión que lo distribuye en todo el mundo. La mayoría de los que estaban allí eran turistas provincianos y extranjeros (es cada vez más difícil impresionar a los parisinos) e ignoraban que en ese mismo lugar La Fayette festejó el primer aniversario de la toma de la Bastilla en 1790, y que en 1794 Robespierre reunió trescientas mil personas para su fiesta a la gloria del Ser Supremo. Fue una soberbia demostración de pirotecnia. Después que Plácido Domingo cantara la Marsellesa, París evocó los dos siglos pasados y se asomó al que vendrá, mientras los carteristas —que ya operaban en la época de Danton en los tumultos de la Asamblea Nacional— hacían su propia fiesta.

Al amanecer había miles de billeteras, zapatos y tarjetas de crédito desparramadas por el suelo. Los cestos de papeles estaban colmados porque la gente de estas orillas es ordenada y práctica, pero sobre los canteros de flores y el pavimento del corredor Anatole France, los *clochards* recogían lo que otros habían perdido para siempre. Monedas de todos los países, por lo menos veinte anteojos negros, decenas de libros —de Balzac a Graham Greene—, calculadoras de bolsillo, aparatos para sordos, un par de bastones de roble, siete paraguas ingleses, decenas de encendedores, aunque uno solo era Dupont y dos de Cartier. Relojes había muchos, pero casi todos de fantasía y alguien había perdido un corpiño de encaje.

Los *clochards* son tan amables como en los tiempos en que Hemingway estaba aquí y vivía en la Rue du Cardinel Lemoine. Todos ellos saben quién era Proust y uno me dijo que su padre había sido secretario de Albert Camus. Estaban demasiado apurados para detenerse a charlar porque tenían que clasificar todo lo que iban encontrando. Caminaban en grupos de tres o cuatro y algunos llevaban linternas.



¿El Bicentenario? "Una buena cosa, porque los turistas son generosos, sobre todo los suecos y los holandeses". ¿La Bastilla? "Habría que tomarla otra vez para sacudir la modorra". ¿Los derechos del hombre? "A mí no me tuvieron en cuenta". ¿El Terror? "Ni los *clochards* estaban a salvo". ¿Los festejos? "No sé. ¿Usted vio lo que hicieron en las Tullerías?"

En eso todo el mundo está de acuerdo: el Jardín de las Tullerías parece un parque de diversiones y un mercado de recuerdos. La entrada para echar un vistazo cuesta cinco francos, pero para ver las marionetas, una película alegórica, los robots electrónicos y una breve exposición, hay que pagar 45 francos (siete dólares). Sin contar que el acceso a los mingitorios cuesta medio dólar.

Hay dos calesitas y una banda de rock que suda a mares bajo el disfraz de los *citoyens* de 1789. El domingo por la tarde no eran más de cincuenta las personas que la escuchaban bajo un sol aplastante. En los kioscos de *souvenirs* un banderín con el símbolo del Bicentenario (tres palomas con las alas desplegadas) cuesta 12 francos (casi dos dólares), un juego de naipes con las imágenes de los héroes, 50 y una remera con la cara de Saint Just, 100. Hay medias para mujer con los colores de Francia, pisapapeles, corbatas, lapiceras, encendedores, pañuelos y todo lo que los turistas podrían llevarse de recuerdo.

Lo más atractivo son las Torres de la Libertad: la de la derecha es un centro de recepción; la de la izquierda, a orillas del Sena, alberga los estudios de Radio Francia y las pantallas donde se proyectan películas sobre la Revolución. El parque de las Tullerías es la cara más ingenua del Bicentenario y se cerrará a fin de octubre. En cambio, la verdadera celebración se extenderá todo el año, aunque se anuncian dos momentos fuertes para el 14 de julio: un inmenso desfile en los Campos Elíseos y la reunión cumbre de los jefes de Estado de los siete países más ricos del mundo. El 26 de agosto, cuando se evoque la Declaración de los Derechos del Hombre, el Arca de la Defensa, diseñada por el arquitecto dinamarqués Otto von Spreckelsen, será para Mitterrand lo que la Torre Eiffel fue hace cien años para el presidente Sadi-Carnot.

El coloso, de cien metros de altura y tan ancho como los Campos Elíseos, es el homenaje de este siglo a los revolucionarios de 1789 y allí tendrá su sede la Fundación de los Derechos del Hombre. Desde lo alto del Arca, en la que cabría entera la catedral de Nôtre Dame, se ven en una imponente línea recta el Arco del Triunfo, la Concordia, las Tullerías y la flamante pirámide de vidrio del Louvre.

La información no es el fuerte del Bicentenario. Hasta ahora la televisión no se ha dado por enterada, aunque transmitirá los actos del 14 de julio, como lo hizo siempre. Los programas impresos o difundidos por el sistema *Minitel* (una terminal informática hogareña que provee la empresa estatal de telecomunicaciones) son, por lo menos, contradictorios: el de la Municipalidad (conservadora) de París, que cuesta 10 francos, olvida informar sobre varios actos en los que interviene el presidente de la República. El folleto de la Misión del Bicentenario (por el que hay que pagar 14 francos) es más completo porque incluye las celebraciones en todo el país, pero no es fácil decidirse ante una oferta tan amplia como poco descriptiva.

La dificultad, hasta ahora, había consistido en saber qué se "conmemora" (o " celebra" o "festeja", pues también la elección de la palabra ha dado lugar a fuertes discusiones), cuando se evoca la Revolución que en 1789 aprobó la Declaración de los Derechos de Hombre, luego guillotinó a Luis XVI y María Antonieta y entre 1793/94 lanzó la política de Terror que devoró a sus mejores hijos. Incluso se anuncia una manifestación "contrarrevolucionaria" por las calles de París, llamada por algunos sectores de la derecha para después del 14 de julio.

Es que la manera de mirar la Revolución es un forma de ver y concebir el mundo del futuro. Por fin, el 20 de junio, en Versalles, Mitterrand pronunció (sin televisión) un discurso que preparó durante largos meses y dio un sentido político a las ceremonias oficiales. El presidente rescató el conjunto de aquella década prodigiosa, mencionó al indecible izquierdista Saint Just y entró de lleno en la batalla del Bicentenario.

"La verdadera obra que nos espera —dijo Mitterrand— está en el rechazo a las exclusiones. La República necesita comprender al mundo: los marginados del trabajo, del saber, del bienestar, de la dignidad, de la salud, de la vivienda, de la cultura, deben disponer de todos sus derechos. La igualdad pasa por allí y la libertad también. No hay República sin esperanza. La pobreza, y el racismo y la ignorancia son los peores enemigos de la libertad."

"En todas partes se lucha por la independencia nacional, por el derecho de un pueblo a su soberanía, para que los países pobres compartan las riquezas, por la libertad de pensamiento, por la igualdad de derechos. Ese es el mensaje de la Revolución Francesa".

SOCORRO

Por Rep







